





गोरी सुलतान की सेना में विल्ली के जैसे चमकीले नेत्रों वाले एवं मियार और भेंडिया जैसे ( भयानक ) मुँह वाले वीर थे । अपने डील डौल और बल में वे अकेले ही हजार हजार योद्धाओं के समान भयानक थे ॥३॥

तिनं पण्पर—तिन—उनके । पण्परं—झूठे । हय—बोझ । जीन—घोंडे की जीन । साल—शाल । फिरगी—पिछायत की पत्ती छोटी तलवार, हिरच । कती—छटार । पाम—पान, डोगी, तलवार या कटार आदि लटकाने का पट्टा । मुहल्लान लालं—लाल सवमल की ।

उन योद्धाओं के घोड़ों की पीठ पर झूलों और जीनों के स्थान पर शान्त-दुशान्त क्रमेण हुए थे एवं वे लाल सवमल के पट्टों से हिरचें और कटारें लिए हुए थे ॥४॥

तहाँ बाघ बाघं—बार बार—बाघंवर, एक प्रकार का रोहिंशा केवट जिसको अमोर लोग व्यवहार में लाते हैं और जो दूर से देखने में वज्रप्रद के समान प्रतीत होता है । मरगी—मरग नामक मृग की स्त्रान, नुहालाग । गिठांगी—गीठ की रान । धनं—तने, पट्टा से । मर—मोटा, मोटे के अस्त्र । धरं—धैर । धांगी—झरन ।

घोड़ों के ऊपर बाघंवर पड़े हुए थे । गिन्ही के ऊपर मर-नुहालाग और गिन्ही के ऊपर गीठ का चर्म डाला हुआ था । मोरों के अस्त्र मरों की अपनी प्रतुला थी, जि मरों की दे, जिस दून रहे हैं । ४॥

मरकी आगरी—मरकी—मरकट दल के घोड़े । आगरी—आग देन के घोड़े । मरी—एक प्रकार का निरुद्ध घोड़ा । मर—मरों के दूध मरि का नाम । मर—मर की घोड़े की एक मर का नाम है । मरकी—मुहिमल के घोड़े का । मरकर का नाम मर—मर का नाम । मर, मर का नाम ।

सुलतान की सेना में पत्येक जाति के अच्छे से अच्छे घोड़े जैसे एराकी, अरबी, पटी, तेज और ताजी आदि थे, जिन पर सवार तुर्क सैनिक तीरन्दाजी और कमनैती में अत्यन्त प्रवीण थे ॥ ६ ॥

ऐसे असिब असवार—असिब—(असिब) भयंकर, भयावने । अगोल गोल—सेना के अग्र भाग में, हरावल में । भिरे—भिड़े । जून—( युवन् ) जवान, वीर । जेतने—जितने । सुतत्त—सुतद्य, मोक्षतत्व । अमोल—अमूल्य, गौरवशाली ।

ऐसे भयंकर सवार गोरी की सेना के अग्रभाग में थे । उनसे युद्ध में जो जो वीर भिड़े वे सभी अमूल्य और गौरव-शाली मोक्ष-तत्त्व को प्राप्त होगए अर्थात् सब के सब मारे गए ॥७॥

तिनं मद्धि—तिन मद्धि—उनके मध्य में । सुलतान सायय भायं—सुलतान शहाबुद्दीन गोरी स्वयं थे । ऐसे रूप सों—ऐस प्रकार । फौज धरनाय जाय—फौज का वर्णन किया जा सकता है ।

उन ( सैनिकों और सवारों ) के मध्य में स्वयं शहाबुद्दीन गोरी विद्यमान थे । उनकी सेना का इस प्रकार से वर्णन किया जा सकता है ॥८॥

तिनं धेरियं—तिनं धेरियं—उन्हें घेर लिया । धिरी और—चारों ओर से । धनधोर नीमान दाज—खूब जोर के दाजे बज रहे थे ।

इस प्रकार जितना ऊपर वर्णन किया गया है उन सब को महाराज पृथ्वीराज ने घेर लिया । उनके चारों ओर युद्ध के धनधोर बाजे दज रहे थे ॥९॥

धज्जिय धोर—रान—राज । धनरि—स्मरण करके । धान एय—हगाम पड़ते ही । धीज—दिल्ली । धट—धटा । रान नान नई—



धड़ । कहों—कहीं । मध्य—मस्तक । कर—हाथ । अन्तदुरि—अन्तो-  
दरी, अन्तर्दुरि । जुटि—भिडकर । फुटि—फूट गए । उर—वक्षस्थल ।  
दन्त मन्त—दन्ती, हाथी । हय—घोड़े । कुम्भ—मस्तक । असंढह—  
सुँड । रुड—धड़ । पुररि—खोपड़ी । हिन्दवान रान—हिन्दुओं के  
राजा । भय भानमुख—क्रोध से जब मुँह लाल हुआ । गहिय—ग्रहण  
की, पकड़ी । तेग—तलवार । चहुआन—चौहान ।

न किसी की हार होती थी न किसी की जीत । कोई भी योद्धा  
रोकने से नहीं रुकता था—युद्ध से वाज नहीं आता था । योद्धा-  
गण युद्ध करते थे और लड़ते लड़ते धरती पर गिर पड़ते थे । वहाँ  
किसी का धड़, वहाँ किसी का मस्तक, वहाँ किसी का हाथ, वहाँ  
किसी का चरण और वहाँ किसी की अंतर्दुरियाँ बिखर गई थीं ।  
तेज तलवार के वार से वहाँ सिर गिर पड़ता था और वहाँ दूसरी  
जगह धड़ जा पड़ता था । वही योद्धाओं के परस्पर भिडने से  
वक्षस्थल विदीर्ण हो जाते थे । हिन्दूपति महाराज पृथ्वीराज चौहान  
ज्यों ही क्रुद्ध होकर तलवार हाथ में लेते थे त्योंही वहाँ  
हाथियों के मस्तक पड़े हुए नजर आते थे; तो वहाँ उन की सुँडे  
गिरती दिखाई देती थी, वहाँ घोड़ों की खोपड़ियाँ फूटती थी तो  
वहाँ उनके धड़ पड़े दृष्टिगत होते थे ॥१२॥

गही तेग—गही तेग—तलवार पकड़ी । गजं जूथ—हाथियों के  
सुँड । कोर—कुपित, क्रुद्ध । केहरि—सिर ।

हिन्दूपति महाराज पृथ्वीराज ने हाथ में तलवार ली और  
उसको लेकर वह शत्रुओं पर इस प्रकार दृढ़ पड़े जैसी हाथियों  
के सुँड पर कुपित सिंह दृढ़ पड़ता है ॥१३॥

करे रुण्ड—करी-कुम्भ—हाथियों के मस्तक । हुकि—लुकार  
कर । भारे—बड़े ।

उन्होंने योद्धाओं को खंड खंड करके रंड-मुंड कर दिया  
और गजों के कुंभस्थल फाड़ डाले जिसको देखकर उनके बड़े बड़े  
शूर-सामन्त भयंकर गर्जना करने लगे ॥१४॥

करी चीह—करी चीह चिक्कार—हाथी चिंवाड़ने और चीखने  
लगे । करि कल्प—हाथियों का झुंड । भगो—भागे । मदं तज्जियं—  
अपनी मस्ती को भूलकर । लाज उमङ्ग मगो—लाज की उमंग में  
निमग्न हुए ।

मदमस्त हाथी अपनी मस्ती को भूलकर और दीर्घ चिंवाड़  
मार कर युद्ध में भाग खड़े हुए और उस तरह लज्जा जनिन कार्य  
में निमग्न हुए ॥१५॥

दौरे गजं—दौरे गजं अंध—हाथी अन्धधुन्ध दौड़ा । चहुआन केगे—  
पृथ्वीराज चौहान का । गिरदं—गर्द, धूल । चिहौ चक्क—चारों ओर,  
चारों दिशाओं ।

महाराज पृथ्वीराज के आक्रमण के समय उनका हाथी अन्ध-  
धुन्ध दौड़ा जिसके दौड़ने में चारों दिशाओं धूल से व्याप्त हो गई ॥१६॥

गिरदं उड़ी—गिरदं उठी—धूल उठी । भात—सूर्य । अन्यार  
रैन—रात्रि का मा अँगियारा । गर्दं सूवि—सुध दुध भूल गई, होश  
हवास उड़ गय । मुझैं नहिं मज्जि नैनं—आँखों में कुछ दिग्घाट नहीं  
देता था ।

इसमें इनकी धूल उठी कि सूर्य टक गया और रात्रि का मा  
अन्धकार छा गया । उस समय मारी सुध-नुध खो गई और आँखों  
को भी कुछ नजर नहीं आता था ॥१७॥

सिरं नाय—साहि—बादशाह शहाबुद्दीन गोरी । कुलंग—  
कुलंग पक्षी ।

इसी समय महाराज पृथ्वीराज ने शहाबुद्दीन गोरी के सिर को  
धनुष की डोरी से खींच कर उसे इस प्रकार सड़क ही में पकड़  
लिया जिन प्रकार बाज पक्षी कुलंग को पकड़ लेता है ॥१८॥

लै चलो—सितायी—जल्दी । करी—ताभी । परं—काम  
आये । मीर—अमीर, तुर्क सरदार । मे पज—पोंच सो । तौं रेत—  
उसी स्थल पर, रणक्षेत्र में । चोज—आवेदना से एट कर ।

इसके बाद ही पृथ्वीराज का हाथी सेना को चीरता हुआ  
मुहम्मद गोरी को ले चला । गोरी को पचाने के लिए आदेश से  
लड़ते हुए पाँच सो तुर्क सरदार उसी स्थल पर रेत रों ॥१९॥

रजपुत्त पश्चास—रजपुत्त—राजपूत । गुदरे—रहते हुए मारे  
गए । अमीर—अमल्य, गढ़े वाम के । नर—नगाए । नातान—बाजे ।

बादशाह शहाबुद्दीन गोरी को पकड़ कर लात समेत पचाने  
अमृत्य राजपूत भी लड़ते हुए काम आया । अत्यन्त सौहार्द विजय  
होने के कारण विजय के नगाचे भी तुल्य जार में साथ रचे ॥२०॥

जीति भई—गाह—बादशाह मुहम्मद गोरी । दिमि—मीर ।  
उतरि—पार करके । मिर—पर्यंत । मारनि लो—पहल रहे । नर—नगी ।

मुद्र में पृथ्वीराज की विजय हुई और वह बादशाह को पकड़  
कर लात उसे पचाने का । लोहर नगी । मारि मीर मार्ग के पर्यन्त  
को पार करता हुआ दिमि की ओर चला दिया ॥२१॥

घर गोरी—र गोरी पकड़ ली—गुदरी समाधी का दृश्य ।  
महि गोरी सरतल—मुहम्मद गोरी को पकड़ कर । पकड़—  
पकड़ना बाज । पकड़ पकड़ पकड़ पकड़ कर में पकड़ना दृश्य है ।



सुन्दरी पद्मावती का दूल्हा पृथ्वीराज चौहान सुलतान मुहम्मद गोरी को कैद करके दिल्ली नगर के निकट पहुँच गया ॥२२॥

बोलि विप्र सोधे—विप्र—ब्राह्मण । सोधे लगन—मुहूर्त सोध कर । शुभ घरी परदिय—शुभ घड़ी परखवाई । हर बाँसद—हरे बाँस की । भाँवरि—फेरे । गाँठिय—गंठबन्धन करके । चौरी—वेदी, मंडप । जु—जो । प्रति वर—सुन्दर प्रांति की या शुभ विवाह की । डण्ड्यो—दंड लिया, दंडित किया । अट्ट सहस—आठ हजार । हय—घोड़े । वर—श्रेष्ठ । सुवर—सुन्दर, बलवान् । पट भेस—छहों भेपों के याचकों को । द्रुगा—द्रुग, गड, महल । हुजर—हजर ।

ब्राह्मणों को बुलाकर शुभ मुहूर्त निकलवाया और शुभ घड़ी निश्चित हुई तथा हरे बाँसों का विवाह का मंडप बनवाया गया । तब महाराज पृथ्वीराज ने पद्मावती के साथ गंठबन्धन करके भाँवरे लीं । उस यज्ञ वेदी में ब्राह्मण लोग वेद मंत्रों का उच्चारण करते हुए होम कर रहे थे । इस प्रकार धूमधाम में दूल्हा पृथ्वीराज का दुलहिन पद्मावती से विवाह हो गया । शाहबुद्दीन गोरी को दंडित करके उससे जो आठ हजार बलवान् घोड़े ले लिए थे वे सब विविध याचकों को आदर-पूर्वक दान करके महाराज पृथ्वीराज किले पर चढ़ गये ॥२३॥

चढ़े राज द्रुगह—सुमत—सुखदिवाले । हिन्दवान सिरताज—हिन्दुओं के मिरमौर अर्थात् हिन्दू-पति ।

परम बुद्धिमान् हिन्दू-पति महाराज पृथ्वीराज अत्यधिक हुलास और आनन्द के साथ राज-महल पर चढ़ गये ॥२४॥

## मलिक मोहम्मद जायसी

इस प्रकरण में गोरा की वीर-गति या सुलतान अलाउद्दीन के पंजों से राजा रतनसेन के छुटकारे की कथा है । राजा रतनसेन की रानी पद्मावती अति रूपवती थी । सुलतान अलाउद्दीन को जब उसके रूप-लावण्य का पता लगा तो वह उस पर मुग्ध हो गया और उसे प्राप्त करने की चेष्टा करने लगा । सुलतान ने चित्तौड़ पर आक्रमण कर दिया । पर जब कई वर्ष चित्तौड़ को घेरे पड़े रहने पर भी उसे सफलता न मिली, तब उसने राजा रतनसेन से संधि कर ली और राजा के यहाँ मेहमान के रूप में गया । राजा ने सुलतान के आतिथ्य-सत्कार में कोई बात उठा न रखी । लौटते समय सुलतान को क़िले से बाहर बिदा करने के लिए राजा स्वयं आया । उस समय सुलतान ने धोखे से राजा को कैद कर लिया । राजा शाही कैदी हो गया, और रानी पद्मावती राजा को कैद से छुड़ाने का उपाय सोचने लगी । रानी ने गोरा और चादल दोनों वीरों को बुलाया और दिल्ली चलने के लिए कहा । दोनों वीर तैयार हो गए । १६०० डोले तैयार किए गए जिनमें शस्त्रधारी योद्धा थे और जिन्हे चार-चार योद्धा उठाए हुए थे । सुलतान को सूचना पहुँचाई गई कि पद्मावती आपकी रानी बनने को तैयार हैं, पर एक दार उसे राजा रतनसेन से बचाने देने दी जाय । सुलतान ने तुरन्त आज्ञा दे दी । जब डोले राजा के पास पहुँचे तो उनमें से सब वीर निबल पड़े और राजा को कैद से छुड़ा लाये ।

सुलतान को जब इसका पता चला तो उसने उनका पीछा

करने के लिए अपनी सेना भेजी। राजपूत वीर बड़ी वीरता से लड़े परन्तु गोरा ने जो वीरता दिखाई वह अत्यधिक मराइनीय थी। उसने अनेकों को तलवार के घाट उतार दिया और कड़्यों को मसल डाला। अन्त में गोरा लड़ने-लड़ने थक गया, दुश्मनों ने उसे घेर लिया और वह घायल हो कर युद्ध-क्षेत्र में गिर पड़ा। इस प्रकार दुश्मनों के दान खट्टे करके गोरा ने वीरगति प्राप्त की। पर राजा चित्तौड़ पहुँच गया। मूल पुष्पक के पृष्ठ ११ पर 'गोरा-बादल-खंड' नामक शीर्षक भूल में छपा है। पृष्ठ १७ पर 'गोरा-बादल-युद्ध-खंड' छपना चाहिए।

सौरह सै चंडोल—चंडोल—डोलियाँ । कुँवर—राजपुत्र, राजपूत वीर । सजोइल = सुसज्जित । बिवानू—विमान, पालको । भानू—सूर्य । टारा = डुलने लगे, हिलने लगे लटकाए गए । सुरंग—सुन्दर रंग के । मोहार—मोवार, परदा । कहत चले—प्रकट करते हुए चले । कैवल—कमल, यहाँ पद्मावती से अभिप्राय है । बेली = लता, यहाँ सखी से अभिप्राय है ।

सोलह सौ डोलियाँ सुसज्जित की गई और उनमें राजपूत वीरों को सुसज्जित करके बिठाया गया। रानी पद्मावती का भी विमान सजा और उसमें एक लुहार को इस प्रकार छिपा कर बिठाया गया कि उसका पता सूर्य को भी नहीं चल सकता था। डोलियों और पालकियों को अच्छी तरह सुसज्जित करके उनके चारों ओर चँवर लटकाये गए और उन पर रंगीन परदे और मोतियों की झालरें डाली गईं। इस तरह सजा कर वे सब डोलियाँ खाना की गईं। बनवान् गोरा और बादल उनके साथ हो गये और यह प्रकट करने हुए चले कि रानी पद्मावती दिल्ली को जा रही हैं। उन डोलियों पर हीरा आदि

रत्न भूल रहे थे और उन डोलियों (के सौन्दर्य) को देखकर देवता लोग भी चकरा जाते थे । यह भी प्रकट किया गया कि डोलियों के साथ सोलह सौ सखियाँ जा रही हैं भला जब कमल ही न रहा तो वेले कैसे रह सकती हैं ? अर्थात् जब पद्मावती ही चित्तौर में नहीं रही तो सखियाँ रह कर क्या करेगी ?

राजहिं चली—भोल—जामिन—जमानत । तुरि—घोडे । खिची—बढ़ी ।

वहाँ रानी जामिन होकर राजा को छुड़ाने चली, साथ में तीस हजार घोडे और सोलह सौ पालकियाँ भी बढ़ीं ।

राजा वेंदि जेहि के—जेहि के सौपना—जिस्के सुपुर्द किया गया था । गा—नया । तेहि पहुँ—उसके पास । अगमना—आगे बढ़कर । दस लाख दस—दस लाख रुपये । अँकोरा—धूस, रिश्वत । पायँगहि—पैर पकड़कर । विनवी—विनयपूर्वक कर टीजिए । विनती करे—प्रार्थना करती है । भाइ हौ दिलो—मैं दिली में आई हूँ । मोहि स्यो—मेरे पास । किली—चावी, कुंजी । देखि अँकोर भए जल पानी—धूस को देख कर पानी पानी होगया, अर्थात् पसोज गया ।

राजा रतनसेन को बंदी बनाकर जिस व्यक्ति के सुपुर्द किया गया था, गोरा आगे बढ़कर उसके पास गया । उसे दस लाख रुपये रिश्वत के दिए और उसके चरण पकड़कर यह प्रार्थना की कि आप जाकर बादशाह से प्रार्थना कर दें कि रानी पद्मावती आई हुई हैं और कहती हैं कि मैं अब दिल्ली में आ गई हूँ पर चित्तौड़ की कुंजी मेरे पास है और साथ ही यह भी विनती करती हैं कि चित्तौड़ गढ़ के खजाने और सारे भंडारे भी मेरे पास हैं । यदि

एक घड़ी के लिए आज्ञा मिल जाय तो मैं राजा को चावियाँ देकर देहली के राज-महलों में आजाऊँ । यह सुनकर वह रखवारा (रक्षक) सुलतान के पास गया क्योंकि वह रिश्वत देखकर पसीज गया था ।

लीन्ह अँकोर हाथ—जिसके हाथ से उसने (रखवारे ने) रिश्वत ली थी उसी के हाथ में उसने अपने प्राण भी अर्पित कर दिए । फिर गोरा ने उसे जिधर चाहा उधर ही चलाया क्योंकि रिश्वत ले लेने पर वह किसी प्रकार इनकार नहीं कर सकता था ॥२॥

लोभ पाप की नदी—सत्त—सत्य । हाथ जौ बोरा—हाथ जिसने डुबो दिया, जिसने हाथ में रिश्वत ले ली । नीरु—अच्छा । ठाकुर केर—स्वामी का । विनासै काजू—काम बिगाड़ देता है । भा—हुआ । जिउ—जीव, मन । घिउ—घी । दरब—द्रव्य, धन । जावत—यावत, जितने । नखत—नक्षत्र । तराई—तारे । जोरि कर—हाथ जोड़ कर । लेइ सौपौ—सुपुर्द कर आऊँ ।

रिश्वत लोभ और पाप की नदी है जो इस नदी में हाथ डुबोता है उसका सत्य वह जाता है, अर्थात् जो रिश्वत ले लेता है वह सच्चा रह ही नहीं सकता । जिस राजा के राज्य में घूस चलती है वहाँ राज्य-प्रबन्ध ठीक नहीं हो सकता, वहाँ (रिश्वत खाने वाले नौरु) स्वामी का काम भी बिगाड़ देते हैं । घूस लेने से उस रखवाले का मन पिघल कर नरम हो गया और द्रव्य के लोभ से उसने डोलियों की देखा तक नहीं । उसने बादशाह के सामने सिर झुका कर कहा, “ऐ जगत के सूर्य, पद्मावती रूपी चाँद आपके यहाँ चला आया है, जितने नक्षत्र और तारे हैं वे सोलह सौ डोलियों में उसके साथ आये हैं । चित्तौर में जितना राज-क्रोध है उस सब की चावियाँ वह अपने साथ ले आई है ।

वह हाथ जोड़ कर खड़ी प्रार्थना करती है कि यदि एक घड़ी की 'आशा मिल जाय तो वे चावियों वह राजा को सौंप दे ।”

इहाँ उहाँ कर—इहाँ = यह लोक । उहाँ = वहाँ, परलोक ।  
कैलास—स्वर्ग, यहाँ शाही महल ।

पद्मावती कहती है “जो मेरे इस लोक और परलोक के स्वामी हैं जिनके दर्शनो की मुझे दोनो लोकों में आशा है, पहले उनके दर्शन करा दीजिए फिर मुझे घड़ी खुशी से शाही महलों में भेज देना” ॥३॥

आग्या भई जाई एक घरी—आग्या भई—आशा मिल गई ।  
छँटि जो घरी फेरि विधि भरी—खाली घड़ी फिर विधाता ने भर दी अर्थात् परमात्मा की दया से निराश रानी आशान्वित हो गई ।  
कीन्ह जोहारू—प्रणाम किया । उठा योषि—गोध कर उठा । जस रुटा—जैसे ही वह दन्धन से मुक्त हुआ । सिंह जस गाजा—सिंह की भाँति गरजा । खोटै—तटवारे । तीस तुरंग—तीसगामी घोड़ा । जुगति—युक्ति । देखी बागा—लगाम पकड़ी । जिउ ऊपर—प्राणरक्षा के लिए ।

बादशाह अलावद्दीन ने आशा दे दी कि रानी पद्मावती (अपने पति राजा रतनसेन से ) एक घड़ी के लिए जाकर मिल ले । इस प्रकार विधाता ने खाली घड़ी को फिर भर दिया अर्थात् विधाता की दया से निराश रानी फिर आशान्वित होगई । आशा पाते ही रानी पद्मावती का विमान राजा रतनसेन पे पाम आया और माथ की टोलियों से सब स्थान ( सारी भूमि ) घिर गई । पद्मावती के वेश में जो लुहार इस पालकी में बैठा हुआ था, उम्मेने पालकी ने निरुल कर राजा की हथकड़ी और घंटी काट दी और राजा को प्रणाम किया । राजा जैसे ही मुक्त हुआ, त्यों ही वह गोध करके

ठठ खड़ा हुआ । घोड़े पर सवार हो लिया और निह की तरह गरजने लगा ।

गोरा और बादल दोनों बरों ने अपने राजा की रजा के लिए अपनी तल्वारे न्यान से त्नीच ली और दूम्रे राजपूत वीर भी डोलियों से निकल कर सुसज्जित हो गए । उनके घोड़े बड़े ही शीघ्रगामी थे और इनकी तेजी ने उड़ते थे कि उनके स्तिर आकाश को छूते थे फिर भी उन वीरों ने किसी युक्ति से उनकी लगामें हाथों से पकड़ रखीं । जिन जिन वीर ने प्राण रजा के लिए खड़ा सँभाला उस मरने वाले वीर ने हजारों को मौत के घाट उतारा ।

भई पुकार साह साँ—बादशाह के पास पुकार हुई, जहाँ-पनाह, वे चाँद और तारे नहीं हैं जैसा कि हमने पहले समझा था । जिन पर छल से ग्रहण लगाया था वे ही अब ग्रहण लगाकर जाते हैं, अर्थात् जिस राजा रूपी चाँद को छलकर ग्रहण रूपी आपने पकड़ा था, वे ही राजा और उसके साथी अब आपको ग्रस्त रहे हैं ।

लेइ राजा चितउर—मिरिग—मृग । खलभले—खलबली पड़ गई । चढ़ा साहि—बादशाह ने चढ़ाई कर दी । चडि लाग गोहारी—आक्रमण के लिए पुकार होने लगी । कटरु—सेना । भुज्ज—अवार । परी जग करी—संसार में अन्वकार छा गया । गहन हूटि पुनि चाहे गहा—ग्रहण एक बार हूट कर फिर ग्रस्तना चाहता है ( फिर लगना चाहता है ) । चहुँ दिशि आवे लोपत भानू—चारों दिशाओं ने सूर्य टकता आ रहा है । गोइ—गेंद । उलटि—लौट कर । जुगै—भिई । चौगान—पोलो का खेल । तुलक—तुर्क, यवन । जोरा—प्रतिद्वन्द्वा । खेलार—खिशाड़ी । गोइ लेइ जाई—गेंद को ले जाई, बाजो मार लें ।

अब राजपूत वीर राजा रतनसेन को लेकर चितौड़ की ओर

चले । उनके छूट जाने से मुसलमानों में इस प्रकार खलबली मच गई जैसे सिंह के छूटने पर मृगों के झुंड में मच जाती है । राजा के कैद से निकल भागने का समाचार पाकर बादशाह ने उन पर चढ़ाई कर दी । चारों ओर आक्रमण करने की पुकार होने लगी । बादशाह की सेना इस कदर अपार और अनगणित थी कि सारे संसार में अँधेरा छा गया । यह देखकर गौरा ने बादल से कहा, ग्रहण छूट गया है परन्तु वह फिर लगना चाहता है, अर्थात् राजा रतनसेन रूपी चन्द्रमा अलाउद्दीन रूपी राहु के चंगुल से एक बार छूट आया है परन्तु वह राहु उसे फिर ग्रसना चाहता है—फिर कैद करना चाहता है । चारों दिशाओं से वह सूर्य को छिपाता आता है अर्थात् चारों दिशाओं से राजा रतनसेन पर शत्रु आक्रमण करने को तत्पर है । अथ इसी मैदान में गेद खेलनी चाहिए, अर्थात् इसी को युद्ध क्षेत्र बना देना चाहिए । हे गौरा, तू राजा को लेकर आगे बढ़ और मैं पृथ्वी लौट कर शत्रु से युद्ध करूँगा । इस चौगान के खेल को खेलना तुर्क क्या जाने ? मैं इसका बड़ा खिलाडी हूँ इस लिए प्रफेला ही खेलूँगा, अर्थात् मैं युद्ध विद्या में बड़ा प्रवीण हूँ यवनों को हराऊँगा क्या जानें ? अब मैदान में गेद को निकाल ले जाऊँगा, याने रणक्षेत्र में विजयी होऊँगा, तब मेरा नाम यथार्थ में घादल रहेगा ।

आहु खडग चौगान—आज मैं खडग रूपी चौगान ( गेंद मारने का उडा ) को हाथ में लेकर और बैरियो के सिरो को गेद घना कर बादशाह के सामने दट कर खड़े हूँ जिससे सारे संसार में कहानी—कीर्ति—फैल जायगी ॥५॥

तब आगमन होइ गौरा—आगमन होई—आगे बढ़ कर । संके





जाते हैं। डुंगवै—टोला, किला। जमकातर—जमकाज, दोहरा भस्म,  
एक तरह का खाँडा। ठाहीं—गेरूंगा। सॉकरे—सकट में। निबाहो—  
निस्तार करूंगा।

तब वीरवर गोरा ने आगे बढ़ कर बादशाह की सेना को लल-  
कारा और कहा—मैं आज दिल खोलकर रण-झीड़ा करूंगा और  
युद्ध में अपना दबदबा बैठाऊँगा—नाम कमाऊँगा। मैं, सफेद पर्वत-  
राज हिमालय की भाँति अचल होऊँगा और मेरा अंग (पैर) टाले  
भी नहीं टलेगा। जिस प्रकार शरदू में अगस्त्य के उदय होने पर  
आकाश से मेघ-घटा विलीन हो जाती वैसे ही आज मुझे देख कर  
बादशाह की सेना तिकर-वितर हो जायगी। मैं आज अपने एक सिर  
को शेषनाग के सहस्र फणों के समान देखूँगा। उसी प्रकार अपने  
दो नेत्रों को इन्द्र के सहस्र नेत्रों के तुल्य समझूँगा। अपनी  
भुजाओं को चतुर्भुज विष्णु की उन बाँहों के समान समझूँगा जिन  
से कंस सदृश चलवान इस दुनियाँ में न रहे और दूसरों की तो  
गणना ही क्या है ? आज मैं भीम बन कर रण में गरजूँगा और  
राजा रतनमेन को वापिस चित्तौड़ के किले में प्रवेश करा दूँगा।  
आज मैं हनुमान हो कर शत्रुओं पर खाँडा गिराऊँगा और संकट  
से स्वामी का निस्तार करूँगा।

होइ नल नील—मेंढ—बाँध। टेकौं—रोकूँ। कटक—सेना।  
देंद—देहा, भाटा, देहा।

आज मैं नल-नील बन कर समुद्र पर बाँध बाँध दूँगा और  
सुमेरु पर्वत भी तरह युद्ध में अटल और टेदा (ठोकर) होकर  
बादशाह की सेना को रोक दूँगा ॥७॥

ओनई घटा चहुँ - ओनई—उमड़ी हुई। टोटे पाहों—विषलित

नहीं होता है । देव—दैत्य । आदी—बिलकुल, पूरा । वादी—वैरी  
 हरद्वानी—हरद्वान नामक स्थान की, जहाँ की तलवार प्रसिद्ध थी । सेल  
 —भाला । बीजु—बिजली । पानी—कान्ति, चमक । सोस वान—  
 सीधे बाण । गाजा—वज्र । वासुकि—सर्पों का एक राजा । नेजा—  
 भाला । इन्दू—इन्द्र । आइ न बाज—आकर न लगे, आकर न पड़े ।  
 जस मैमंत सूँड बिनु हाथो—जैसे बिना सूँड का मदमस्त  
 हाथी हो । पहिलि—प्रथम । उठोनो—चढ़ाई । आवत आई—आते  
 आते ही ।

चारो ओर से उमड़ती हुई युद्ध की घटा घिर आई और बाण  
 मेघ की झड़ी की तरह बरसने लगे । तमाम शत्रु मुसलमान गोरा के  
 पास आ पहुँचे तो भी वह अपने स्थान से विचलित नहीं हुआ  
 जैसे पूरा दैत्य हो । उनके हाथों में हरद्वान की बनी हुई मन्चून  
 तलवारे थीं । उनके भाले इस प्रकार चमकते थे मानो उन पर  
 बिजली का पानी चढ़ा हो । सीधे बाण इस प्रकार आते थे जैसे  
 वज्र हों जिनसे वासुकी भी भयभीत हो उठता कि कहीं वे उसके  
 सिर में आकर न लगे । जब नेजे उठते थे तो इन्द्र भी मन में डर  
 जाता था कि कहीं हिन्दू जानकर मुझ पर न आ पड़े । बिना सूँड  
 के मस्त हाथी के समान गोरा ने, अपने सब साथी, अपने साथ ले  
 लिए । फिर सब ने मिल कर पहले आक्रमण कर दिया और  
 शत्रु के आते ही युद्ध प्रारंभ किया ।

रुंड मुंड अव—रुंड—घड़ । मुंड—सिर । स्यों—सहित ।  
 कूँड = लोहे की ऊँची टोपी, शिरस्त्राण ।

उन्होंने ऐसी भयंकर लड़ाई की कि दुश्मनों के रुंड-मुंड, कवच  
 और टोप के सहित टूट टूट कर गिरने लगे । घोड़े कंधे रहित होने  
 लगे और हाथी सूँड विहीन होने लगे ॥८॥

भइ बगमेल सेल—बगमेल—घोड़ों का बाग से बाग मिलाकर चलना, सवारों की पंक्ति का धावा । राज-पेल—हाथियों का पेलना या धक्के देना । सहस्र कुँवर सहस्रौ सत बाँधा—एक हजार राजपूत थे सभी सत ( शपथ ) से बँधे हुए थे अर्थात् त्वचलित होने वाले न थे । भार-पहार—पहाड़ जैसे भारी थे । जूझ कर काँधा=कंधे को हाथ में लेकर युद्ध करते थे, अर्थात् प्राणों का हथेली पर रख कर लड़ते थे । बाग न मोर—घोड़े की लगाम न मोड़ी । मुवै—मरता है । जिड—प्राण । अधर धर मारे=धड़ या कंधे अधर में धार करता है । निरारे—बिल्कुल, यहाँ से उहाँ तक । परहि रहिर होइ राते—खून में लाल हो कर गिर पड़ते हैं । माते—मस्त । खुरखेह—जानवरों के पुरों की धूल । भोगी—बिछासी ।

सवारों की पंक्ति का धावा हुआ, घनघोर दरदरे चलने लगे, और हाथियों के दल का आक्रमण हुआ । ऐसे अवसर पर अफेला गोरा युद्ध-स्थल में दूध पड़ा । उसके साथ जो एक हजार पर्वत जैसे डोल वाले घोड़े थे वे सभी दंड-प्रतिष्ठा थे, वे प्राणों को हथेली पर रख कर लड़ने लगे । वे लोग गोरा के सामने एक एक कर मरने लगे । उन्होंने घोड़े की दागे नहीं मोड़ीं और घायल उनके सुख पर ही लगे, अर्थात् युद्ध में उन्होंने पीठ न दिखाई । जिस प्रकार पतंगें आगि में घुस कर अपने प्राण न्योछावर करते हैं—एक मरता है उसके पीछे दूसरा उसी तरह प्राण देता है, ठीक उसी प्रकार का ठंग चित्तौड़ के घोड़े दिखा रहे थे । सिर फट गट कर गिरने लगे और वीरों के सिर गट जाने पर उनका घट अधर में ही धार करने थे । यहाँ से वहाँ तक कंधे ही कंधे लोट रहे थे । कोई खून से लथपथ हो रहे हैं । कोई घायल होने से मनबले होकर घूमने में ।

कुछ भोगी-विलासी घोड़ों के खुर से उड़ी हुई धूल में भर गए और इस प्रकार प्रतीत होने लगे जंमे भस्म रमाये हुए योगी (साधु) पड़े हों।

घरी एक भारत—भारत भा—महाभारत हुआ, विकट युद्ध हुआ। निबरे—निपट गये, समाप्त हो गये।

एक घड़ी भर घमासान युद्ध हुआ, और दोनों ओर के सवारों की मुठभेड़ हुई। लड़ते लड़ते सब राजपूत समाप्त हो गये और गोरा अकेला रह गया।

गोरे देखि साथि सच—आपन काल नियर भा वृक्षा—भरना काल निकट आया समक्ष लिया। ठटा—समूह। विदारै—विदीर्ण करती है। करवारू—तलवार। स्यों घोड़े—घोड़े सहित। कबंध—घड़। निनारे—अलग। माठ मजीठ जनहुँ रन दारे—मानों मजीठ (लालरंग) के माठ (मटके) रणक्षेत्र में उछट दिये गये हों। फाग—होली। चाँचरि—फाग इत्यादि के गीत, होली के म्वाँग। धूका—पहुँचा। रुहिर—रुधिर। भभूका—भंगारे सा लाल।

गोरा ने जब देखा कि मेरे सब साथी युद्ध-क्षेत्र में मर गए तो वह समझ गया कि अब मेरा भी अन्त समझ निकट है। वह सिंह के सदृश क्रोधित होकर रण में धँस गया और लाखों से भी अकेला नहीं मरता (मूल पुस्तक में 'भौ' के स्थान पर 'सौ' पाठ चाहिए)। हाथियों के समूह को उसने इस तरह हाँक दिया जैसे पवन मेघ-माला को चड़ा देती है। जिस के सिर पर वह क्रोधित होकर तलवार मारता था वह असवार (अश्वारोही) घोड़े सहित पृथ्वी पर गिर पड़ता था। उन अश्वारोहियों के सिर और धड़ अलग होकर पृथ्वी पर लोटने लगे और रक्त-रंजित युद्ध क्षेत्र ऐसा

प्रतीत होने लगा मानो वहाँ लाल रंग के सटके उँडेल दिए गए हों, अथवा ऐसा जान पड़ता था कि होली खेलकर सिन्दूर का छिड़काव किया गया हो अथवा फाग खेलने के बाद—होली के स्वाँग करके—अंन मे आग लगा दी गई हो। हाथी और घोड़ा जो कोई दौड़कर वहाँ पहुँचा उसे उसने अंगारे के समान रक्त से लाल कर दिया।

भई अग्या सुलतानी—यह देख कर सुलतान ने आज्ञा दी कि इसे जल्दी बश मे करो। आगे राजा रतनसेन असली माल (पश्या-वती) को साथ लिए जा रहा है ॥११॥

सबै कटक मिलि—टेका—घेर लिया। टेका—पकड़ा। जहि दिसि उठै सोई जनु खावा—जिस ओर सिर उठाता उसे मानो खाये डालता था। भराया—दंधन मे डलवाता। मुए पाउ—मरने के बाद। घिसिवावा—घसींटे। मुख सौहरि—मुख के सामने। देरह नहिं पोठी—पोठ नहीं दिखाते। सरजा—सिंह, एक वीर। गाजा—गरजा। बाजा—भिड़ा। परियारु—बलवान। साँग—सेल, भाला। हुमुकि—जोर से। भान्त भुईं खसी—जित्नी जमीन पर गिर पड़ी।

सुलतान की सारी सेना ने मिलकर गोरा को घेर लिया, परन्तु वह गरजता हुआ सिंह पकड़ा नहीं जाता था। जिस वरफ वह मुँह उठा देता था उसे मानो वह खा डालता था—उस दिशा मे मैदान साफ हो जाता था। और जहा से आगे बढ़ता था वहाँ फिर पोछे हट कर नहीं आता था। सिंह जोते जी अपने को नहीं बैबने देता, पर मरने के उपरान्त चाहे उसे कोई घसींटे। गेर सामने का ओर ही देखना है, जब तक जीता है युद्ध मे पोठ नहीं दिखाता। उस काल एक 'सरजा' नाम का वीर सिंह के समान गरजता हुआ गोरा

के सम्मुख आकर भिड़ा। वह सिंह के समान सवार ज्योंही वीर सिंह गोरा के पाम पहुँचा त्योंही उसने अपना भाला उठा कर इनने जोर से मारा कि वह गोरा के पेट में घँस गया और जब उसने अपना भाला जोर से वापस खींचा तो गोरा की आँतें पृथ्वी पर गिर पड़ीं।

मूल पुस्तक में 'मारेंसि साँग' के स्थान पर 'मारेंसि साँग' पाठ चाहिए।

भाट कहा धनि—उम समय एक भाट ने कहा —"हे गोरा तू धन्य है, तू आज रावण जैसा वीर प्रमाणित हो गया है क्योंकि आँते समेट कर तू फिर से घोड़े पर सवार हो रहा है"॥११॥

कहेसि अंत अब—भुई—पृथ्वी। खमे—गिरने पर। खेह—धूल। सारदूल—शार्दूल, बाघ। निहाऊ—निहाई, सुनारों और लुहारों का लोहे का धन, जिस पर वे धातु को रख कर कूटते या पीटते हैं। ओडन—ढाल। गुरुन—गुर्ज, गदा। काँच गुरुन हुत—कंधे पर गदा थी। बरिबंडा—बलवान्। सदूर = ( शार्दूल ) सिंह। बाजा—भाघात पड़ा। गाजा—विजली।

गोरा ने सोचा कि मेरा अन्न आगया है, अब मुझे पृथ्वी पर गिरना ही है और अन्न में गिरने पर मिट्टी से भरना ही है इस प्रकार कह कर और गरज कर वह सिंह मरजा रूपी बाघ पर टूट पड़ा। ( उसने बड़े जोर से अपने खड्ग का प्रहार किया परन्तु ) मरजा ने उस वार को अपनी साँग पर ले लिया। साँग पर खड्ग इस प्रकार बजी मानों लोहे के धन पर चोट पड़ी हो अर्थात् मरजा की साँग इनकी मजबूत थी कि गोरा की तलवार उसको काट न सकी। गोरा ने अपनी तलवार का दूसरा वार

सरजा के कंधे पर किया, परन्तु सरजा ने उसे अपनी ढाल से बचा लिया। गोरा ने तीसरा बार उसके फौलादी टोप पर किया, परन्तु क्योंकि उसके कंधे पर गदा रखी थी, इससे कोई घाव न हुआ। इस पर बलवान सरजा बड़ा कुपित हुआ (और उसने अपने भुजदण्डों को सँभाला) जो ऐसे प्रतीत होते थे मानो बाघ के भुजदण्ड हों। क्रोध करके तथा गरजकर उसने अपनी तलवार का बार किया। उसका ऐसा आघात हुआ मानो सिर पर बिजली गिरी हो।

गोरा परा खेत—सुर पहुँचावा पान—देवताओं ने पान का बीड़ा अर्थात् स्वर्ग का निमन्त्रण दिया।

वीर गोरा रणक्षेत्र में गिर पड़ा, देवताओं ने उसे पान का बीड़ा—स्वर्ग का निमन्त्रण—दिया। इधर दादल राजा रतनसेन को सुरक्षित ले गया और उन्हें चित्तौड़ के पास पहुँचा दिया।

## लंका में युद्ध का आरम्भ

रिपु के समाचार—जब शत्रु के समाचार मिल गये, तब रामचंद्र ने सब मंत्रियों को पास बुलाया और कहा कि लंका के चार विशाल द्वार हैं, उन पर विस्र प्रकार लगा जाय—आक्रमण किया जाय—इसका विचार करो।

तब कपीस अञ्जनेस—कपीस—बंदरों का राजा सुग्रीव।  
अञ्जनेस—अञ्जनों (भालुओं) के राजा जांबवान। मंथ्र—सखाह, राय।  
रत्ना—पत्नी की। धनी—समूह, दल। बटक—सेना।

तब सुग्रीव, जांबवान और विभीषण ने हृदय में सूर्यकुल-भूषण





आये कीस काल—प्रेरे—प्रेरितकिये गये, भेजे गये । लुभावंत—  
धुधायुक्त, भूखा । अट्टहास—बहुत जोर से हँसना ।

ये बंदर काल के भेजे हुए—कान की प्रेरणा से—आये हैं ।  
मेरे सब राजस भूखे हैं, उन्हें ब्रह्मा ने घर बैठे बिठाये भोजन दिया  
है, यह कहकर दुष्ट रावण बहुत जोर से हँसा ।

सुभट सकल चारिहु—टिट्ठिभ—पानी के पास रहने वाली एक  
छोटी चिड़िया । उताना—उत्तान, पीठ को जमीन पर लगाए हुए,  
बित, सीधा । सूत—सोता है ।

फिर राजसों से उसने कहा—हे वीरो, सब चारों दिशाओं में  
जाओ, पकड़ पकड़कर सब भालुओं और वानरों को खाओ ।  
महादेव जी कहते हैं—हे पार्वती, रावण को ऐसा अभिमान था  
जैसे छोटे से टिट्ठरी पक्षी को होता है जो पैर ऊपर करके सोता है  
( कि 'प्राकाश' टूट कर गिरेगा तो पैरों पर रोक लूँगा ) ।

चले निसाचर—भायसु—भाजा । भिडिपाल—भिदिपाल, एक  
भस्त्र, छोटा सा डंडा । सांगी—एक तरह का बरछी । तोमर—एक  
तरह का पुराना भस्त्र जिसमें लकड़ी के ऊँचे में आने की ओर लोहे का  
पटाफल लगा रहता था । परिघ—लोहे का डंडा ।

राजस आज्ञा लेकर और हाथों में भिडिपाल, बरछी, तोमर,  
मुग्दर, प्रचंड गदा त्रिशूल, तलवार, फरसा और पर्वत के टुकड़े  
ले लेकर चले ।

जिमि अरुनोपल—अरुनोपल—भरण ( लाल ) उपल ( पाथर )  
निकार—समूह । मनुजाद—मनुजों ( मनुष्यों ) को खाने वाले राजस ।

जैसे लाल पत्थरों के समूह को देख कर दुष्ट मासाहारी पक्षी  
टूटते हैं ( पत्थरों पर पड़ने से ) चोंच टूट जाने का दुःख उन्हें नहीं



धरि कुधर खड—कुधर—पर्वत । बहुरि—फिर । प्रचारहीं—ललकारते थे ।

बड़े बलवान भालू और बंदर पर्वतों के टुकड़े लेकर लंका दुर्ग पर फेंकते थे । और भपटकर राजसों के पैर पकड़ कर और उन्हें पृथ्वी पर पटक कर भाग जाते और फिर फिर ललकारते । बहुत चंचल और नौजवान प्रतापी वानर और भालू उछल उछल कर किले पर चढ़ गये । और महलों में जहाँ तहाँ घुस कर रामचन्द्र जी का यश गाने लगे ।

एकु एकु निसि—एक एक राजस को पकड़ कर वे वानर भाग चले । फिर किले के कँगूरो से नीचे पृथ्वी पर कूदते थे, वे स्वय ऊपर होते थे और राजस नीचे होते थे ।

राम प्रताप प्रबल—बरथा—झुंड, समूह ।

रामचन्द्र जी के प्रताप में प्रबल वानरों का समूह राजस वीरों के समूह को मसलने लगा । फिर वानर किले पर जहाँ तहाँ चढ़ गये और रामचन्द्र जी के प्रताप-रूपी सूर्य की जयजयकार करने लगे ।

चले निसाचर निकर—जैसे जोर की हवा चलने पर बादलों का समूह उड़ जाता है ऐसे ही राजसों के झुंड भाग चले । लंका में बड़ा हाहाकार मच गया स्त्रियों और बालक दुखी हो कर रोने लगे ।

सब मिलि देखि—ईश्वरी—दुःखी ।

सब मिल कर रावण को गालियाँ देते थे कि इसने राज्य करने हुए मृत्यु को बुलाया है । रावण ने जब अपनी मेना का ब्याहल होता तथा बड़े बड़े वीरों का युद्ध से लौटना कान से सुना तो वह बहुत दुःख हुआ ।



जब मेघनाद को व्याकुल जाना, तब वह उसे रथ में डालकर घर को ले आया ।

अंगद सुनेऊ कि—बालि के बेटे अगद ने सुना कि हनुमान अकेले ही गढ़ पर गये हैं तो रण-त्राँकुरा वह भी खेल से चढ़ल कर उसके ( किले के ) ऊपर चढ़ गया ।

जुद्ध चिरुद्ध क्रुद्ध—दोनों बदर युद्ध में भीषण क्रोध कर और रामचन्द्र जी के प्रताप को हृदय में स्मरणा करके दौड़कर रावण के राजमहल पर चढ़ गये, और कोसलाधिपति रामचन्द्र जी की दुहाई मचाने लगे ।

कलस सहित गहि—कलशो सहित पकड़कर महल को गिरा दिया । यह देख कर रावण भयभीत होगया । स्त्रियाँ हाथों से छाती पीटने लगीं, और कहने लगीं कि दोनों उत्पाती, बदर फिर आगये हैं ।

कपि लीला करि—वे दोनों बदर अगद और हनुमान खेल कर के उन्हें डराते थे और रामचन्द्र जी का सुयश सुनाते थे । फिर हाथों में सोने के खभे पकड़ कर उन्होंने एक दूसरे से कहा—उत्पात आरंभ करो ।

गरजि परे रिपु—ये गर्ज कर शत्रु की सेना में घूँद पड़े और भुजाओं के अनन्त दल से राक्षसों को मसलने लगे । किसी को लात मार कर और किसी को खपेट मार कर कहने लगे कि रामचन्द्र जी को नहीं मजने करना पग लो ।

एक एक सन—एक को एक से निडा पर गल्ल देते दे और उनके निर तोड़ कर इधर-उधर फेंकने थे । वे रावण से लाने जाकर गिरते थे और ऐसे पड़ते थे जैसे दही के बूँटे ।

महा महा मुखिया—जो बड़े बड़े मुखिया मिलते थे, उनके पैर पकड़ कर प्रभु रामचन्द्र जी के पास फेंक देते थे। विभीषण उनके नाम रामचन्द्र जी को बघाते जाते थे, और रामचन्द्र जी उन्हें अपने अपने धाम (वैकुण्ठ) भेजते जाते थे।

खल मनुजाद—मनुष्य और ब्राह्मण का मास खाने वाले दुष्ट लोग वह गति (वैकुण्ठ धाम) पाते थे, जिसे योगी जन माँगते हैं। महादेव जी कहते हैं, हे पार्वती रामचन्द्र जी का हृदय बड़ा कोमल है, और वे बड़े दयालु हैं। वे यह सोचते हैं कि राजस वैर-भाव से ही सही पर मेरा नाम स्मरण तो करते हैं।

देहिं परम गति—ऐसा जी में सोचकर वे उन्हें परम गति (मोक्ष) दे देते थे। हे भवानी, बताओ, ऐसा कृपालु और कौन है। यह सुनकर भी, ऐसे स्वामी को जो मनुष्य भ्रम त्याग कर नहीं भजते, वे मदबुद्धि बड़े भाग्यहीन हैं।

अंगद अरु हनुमत—मंदर—पुराणानुसार एक पर्वत जिससे देवताओं ने समुद्र को मथा था।

अवधेश रामचन्द्र कहने लगे कि अंगद और हनुमान ने किले में प्रवेश किया है। लंका में वे दो बंदर जिस प्रकार शोभा देते थे, जैसे दो मंदर पहाड़ समुद्र में बहे हो।

भुजबल रिपु दल—अपनी भुजाओं के बल से शत्रु सेना को मर्दन कर के दिन का अंश देखकर दोनों बंदर बिना थकावट के ही कूद पड़े, और वहाँ आये जहाँ भगवान राम थे।

प्रभु पद कमल—उन्होंने प्रभु रामचन्द्र जी के चरण-कमलों में अपने सिर नवाये। उन अच्छे वारों को देखकर रघुनाथ जी मन में प्रसन्न हुए। राम ने कृपा कर उन दोनों को देखा, जिससे उनकी थकावट दूर हो गई और वे परम सुखी हो गये।

गये जानि अंगद—प्रदोष—संध्याकाल, सूर्य के अस्त होने का समय ।

अंगद और हनुमान को लौट गया जान कर अनेक वीर भालू और बानर लौट पड़े । राक्षस सायंकाल (अंधकार) का बल पाकर रावण की जयजयकार करते हुए दौड़े ।

निसिचर अनी—राक्षसों की सेना देख चंदर फिर वापस लौटे । और वे वीर जहाँ तहाँ कटकटा कर भिड़ गये । दोनों दलों के वीर ललकार ललकार कर लड़ते थे और हार नहीं मानते थे ।

महावीर निसिचर—बलीमुख—(सं० बलिमुख) बदर ।

सभी राक्षस बड़े वीर और काले थे और बानर अनेक रंगों के भारी भारी थे । दोनों ओर के दल प्रजल थे और दोनों में समान बल वाले थोड़ा थे । वे प्रोध करके अनेक प्रकार से भिड़ते थे ।

प्राविष्ट-शरद—प्राविष्ट—वर्षा ऋतु । पचोद—बादल । अनिर—सेनापति । छाता—धूल ।

मानो वर्षा ऋतु और शरद ऋतु के घटत से दाइल वायु की प्रेरणा से लड़ रहे थे । अरुपन और अनिराय नामक राक्षस-सेनापतियों ने अपनी सेना को विचलित होते देख माया की । क्षणभर में अत्यन्त अधिकार हो गया और रक्त, पत्थर तथा धूल की वृष्टि होने लगी ।

देखि निचिउ तम—रुमार—चितित, घबराहटपूर्ण ।

दशों दिशाओं में घोर चँधेरा देखकर दानवों की सेना में घबराहट छा गई । वे एक दूसरे को न देख पाते थे और जहाँ जहाँ पुकार मचा रहे थे ।

सकल मरुतु रघुनायक—इस सारे राज्य को राजचन्द्र जी ने





जो वीर राजस मारे गये थे उनका हाल सब से कहा । उन्हे,  
जानरों ने आधी सेना को मार डाला, अब जल्दी दोलो क्या  
विचार करना चाहिए ।

माल्यपंत अति — जरूट — वृत्ता ।

सान्ध्यवन नाम का बहुत बृद्ध राजान था, वह राजा की  
माता का पिता और प्रेष्ट मंत्री था। वह अत्यन्त पवित्र नीति का  
वचन होता—हे प्यारे, तुम्हें मेरी नीति सुनिये।

जय तें तुम्ह — जय तें आप नीता को तर लाये हैं, नद से  
इतने प्रशस्त हो रो हैं, जिनका वर्णन नहीं हो सपना । जिस वान  
का यश उदो और पुष्पांगो न गायो है, उसमें विश्व होकर दिती  
ने सुर नही पाया ।

हिरण्यकेश ज्ञाना सत्ति भाई ( हिरण्यकेशिण ) सत्ति  
हिरण्यकेश को जोर घलान गणुं टम को जिनने मारा था, जहाँ  
न पासागर भगवान न भवचार भारमा दिया है ।

पात रूप बरत - जो लगे प वन पौ जलाने से लिए धातु-  
रूप धातु हैं, गुणा या परत, मानवधि हैं, सदा शिष्ट और दान  
जितनी सेवा दान हैं इनसे दियार दान ।

परिवारि देव—इतिहास गुण—साधन २५ ।

[illegible][illegible]



मेघनाद ने जब यह कानों से सुना कि वानरों ने फिर आकर गढ़ घेर लिया है, तब वह वीरवर किले से उतरा और डंका बजाकर उनके सामने चला और बोला—

कहें कोसलाधीस—धन्वी—धनुर्धर ।

अयोध्यापति दोनों भाई कहाँ हैं, जो सारे जगत में धनुर्वर प्रसिद्ध हैं । नल, नील, द्विविद, सुग्रीव तथा बल की सीमा अर्थात् बड़े बलवान अंगद और हनुमान कहाँ हैं ।

कहाँ विभीषण—भाई से वैर करने वाला विभीषण कहाँ है ? आज मैं उस दुष्ट को आप्रह्न करके मारूँगा । ऐसा कहकर उसने कठिन वाण धनुष पर चढ़ाये और अत्यधिक क्रुद्ध होकर धनुष को कान तक खींचा ।

सर समूह सो—वह बाणों का समूह छोड़ने लगा, वे ऐसे मालूम पड़ते थे, मानो बहुत से पंखवाले साँप दौड़ते हों । वानर जहाँ तहाँ गिरते हुए दिखाई पड़ने लगे, उस समय कोई उसके सामने खड़ा न हो सका ।

जहाँ तहाँ भागि—प्राण अवसेजा—प्राणावशेष, मरणासन्न ।

घानर और भालू डरकर जहाँ तहाँ भाग चले । सबको लड़ाई की इच्छा भूल गई । ऐसा एक भी भालू या वानर युद्ध में नहीं दिखाई पड़ा जिसको उसने मरणासन्न न कर दिया हो ।

दस दस सर—उसने सर को दस दस वाण मारे, जिससे वानर वीर धरती पर गिर पड़े । तब महाबली मेघनाद सिद्धनाद करके गरजने लगा ।

देखि पवन सुत—सैल—पर्वत । उपारा—उत्साह । रिक्त—रक्त । हनुमान वानर सेना को व्याकुल देखकर क्रुद्ध हो काल के



उसने ऐसा अंधेरा कर दिया कि अपना ही फेलाया हुआ हाथ न सूझता था ।

कपि अकुलाने—यह माया देखकर चंदर व्याकुल हो गये । वे सोचने लगे कि इस तरह तो सबका मरण हुआ । इस कौतुक को देखकर राम मुसकराये । सब वानरों को उन्होंने डरा हुआ जाना ।

एक वान काटी—दिनकर—सूर्य । तिमिर—अन्धकार । निकाया—समूह ।

उन्होंने एक ही वाण से सारी माया काट डाली जैसे सूर्य अंधकार के समूह को नष्ट कर देता है । फिर राम ने भालुओं और वानरो को कृपा की दृष्टि से देखा जिससे वे इतने प्रबल हो गये कि रोकने पर भी युद्ध करने से न रुकते थे ।

आयसु मांगि राम—आयसु—आज्ञा । सरासन—धनुष ।

तब लक्ष्मण राम से आज्ञा मांगकर धनुष वाण हाथ में लेकर अंगद आदि वानरो के साथ अत्यंत क्रोध से चले ।

छतज नयन—छतज—क्षतज, खून, लाल । डर—छानी । निभ—समाना ।

लक्ष्मण की आंखें लाल, छाती चौड़ी और भुजाएँ लची थीं । शरीर हिमालय पर्वत के समान स्वेन पर दृढ़ ललाई लिये था । श्वर से रावण ने योद्धाओं को भेजा जो नाना प्रकार के अस्त्र शस्त्र लेकर दौड़े ।

भूधर नख—पिच्छ—दृक्ष । आयुध—अस्त्र ।

पर्वत, नख और दृक्ष-आदि अस्त्रों से सज्जित चंदर रामचन्द्र जी की जय-जयकार करते हुए दौड़े । नव जोड़ी से जोड़ी भिड़ गये । श्वर छपर दोनों ओर जय की इच्छा कम न थी ।



## मेघनाद-वध

रावण की सेना दिन पर दिन कम हो रही थी। भूधराकार शरीर कुम्भकर्ण मारा गया, तब रावण रात भर चिंता में पड़ा रहा। उसके पुत्र मेघनाद ने अपने पुरुषार्थ की कहानियाँ सुनाई और विश्वास दिलाया कि कल मैं अपना पुरुषार्थ दिखाऊँगा।

एहि विधि जलपत—खगड़ेदू—खगराज, गरुड ।

इस तरह चकते-चकते सवेरा हो गया। चारों दरवाजों पर अनेक बानर आ डटे। इधर काल के समान वीर बानर और भालू थे, और उधर बड़े रणधीर राक्षस। वीर अपनी अपनी जय के लिए लड़ते थे। हे गरुड ! युद्ध का वर्णन नहीं किया जा सकता।

मेघनाद मायामय—माया के रथ पर चढ़कर मेघनाद आकाश में चला गया, और अट्टहास कर (खूब जोर से हँस कर) गरजा जिससे बानरों की सेना में भय छा गया।

सक्ति रूल तर—बह शक्ति, त्रिशूल, तलवार, कृपाण, अस्त्र-शस्त्र, वज्र और अनेकों हथियार फरसा, परिध, तथा पत्थर डालने लगा और अगणिता वाणों की वर्षा करने लगा।

दस दिसि रहे—दसों दिशाओं में आकाश में वाण हवा गये मानो मघा नक्षत्र के मेघ की झड़ी लग गई हो। धरो, धरो, मारो की आवाज ही फात से सुनाई पड़ती थी, पर जो मारता था उसे कोई नहीं जानता था।





## मेघनाद-वध

रावण की सेना दिन पर दिन कम हो रही थी। भूधराकार शरीर कुम्भकर्ण मारा गया, तब रावण रात भर चिंता में पड़ा रहा। उसके पुत्र मेघनाद ने अपने पुरुषार्थ की कहानियाँ सुनाई और विश्वास दिलाया कि कल मैं अपना पुरुषार्थ दिखाऊँगा।

एहि विधि जलपत—खगड़ेतू—खगराज. गरुड ।

इस तरह बरूते-बरूते सवेरा हो गया। चारों दरवाजों पर अनेक दानर आ डटे। इधर काल के समान वीर वानर और भालू थे, और उधर बड़े रणधीर राक्षस। वीर अपनी अपनी जय के लिए लड़ते थे। हे गरुड! युद्ध का वर्णन नहीं किया जा सकता।

मेघनाद मायामय—माया के रथ पर चढ़कर मेघनाद आकाश में चला गया, और अट्टहास कर (खूब जोर से हँस कर) गरजा जिससे वानरों की सेना में भय छा गया।

सकि सूल तर—वह शक्ति. त्रिशूल, तलवार, कृपाण, अस्त्र-शस्त्र, वज्र और अनेको हथियार फरसा, परिघ, तथा पत्थर टालने लगा और अगणित दायों की वर्षा करने लगा।

दस दिसि रहे—दसों दिशाओं ने आकाश में दायें छा गये मानो सदा नक्षत्र के मेघ की भड़ी लग गई हो। धरो, धरो, मारो की आवाज ही फान से सुनाई पड़ती थी, पर जो मारता था उसे कोई नहीं जानता था।



## मेघनाद वध

बुद्धि, बल और वाणी से इनकी विवेचना नहीं हो सकती।  
ऐसा विचार कर जो तत्त्वज्ञ और विरक्त हैं, वे सब तर्कों को त्याग  
कर रामचन्द्रजी को भजते हैं।

व्याकुल कटक—मेघनाद ने वानर-सेना को व्याकुल कर  
दिया, फिर वह दुर्वचन कहता हुआ प्रकट हुआ। जामवंत ने कहा—  
अरे दुष्ट, खड़ा रह, यह सुनकर उसे बड़ा क्रोध बढ़ा।

बूढ़ ज्ञानि सठ—( मेघनाद बोला ) अरे दुष्ट, तुझे बुढ़ा  
जान कर मैंने छोड़ दिया। हे नीच, अब तू मुझे ही ललकारने  
लगा है। ऐसा कह कर उसने तीक्ष्ण त्रिशूल चलाया, जामवंत उसी  
त्रिशूल को पकड़ कर दौड़ा।

मारेलि मेघनाद—घुरमित—चक्कर खाकर।  
और मेघनाद की छाती में उसने मार दिया। देवताओं का  
वह शत्रु चक्कर खाकर ज़मीन पर गिर पड़ा। जामवान ने फिर  
क्रोधित होकर उसके पैर पकड़ कर घुमाया और ज़मीन पर पटक  
कर उसे अपना बल दिखाया।

वर प्रसाद सो—वरदान के प्रभाव से वह मारने से भी नहीं  
मरा, तब जामवंत ने उसकी टाँग पकड़ कर उसे लंका पर फेंक  
दिया। इधर देवर्षि नारद ने गरुड़ को भेजा, वह शीघ्र ही राम के  
पास आ पहुँचा।

खगपति सब धरि—गरुड़ ने ज़ण भर में माया-निर्मित साँपों  
के सारे समूह को खा लिया, इनसे सब माया से रहित होगये, और  
वानरो का समूह बड़ा प्रसन्न हुआ।

नि नि नि पादप—वानर मुद्र होकर पर्वत, पृष्ठ, पत्थर, न

धारण किये हुए दौड़े । राजस बहुत व्याकुल होकर किले पर भाग कर चढ़ गये ।

मेघनाद कै—अजय मल्ल—वह यज्ञ जिसके पूरा करने पर कोई जीत न सके ।

( जय ) मेघनाद की मूर्छा भंग हुई, ( तब ) उन्हे पिता को देग कर बड़ी लज्जा लगी । वह अजय यज्ञ करने का मन ने निश्चय कर तुरंत ही पहाड की गुफा में चला गया ।

इहाँ विभीषण मंत्र—उधर विभीषण ने यह सलाह की और वह रामचन्द्र जी से बोला—हे अतुल बल वाले नाथ सुनो, अप-वित्र, दुष्ट मायावी तथा देवताओं को मत्ताने वाला मेघनाद यज्ञ कर रहा है ।

जौं प्रभु सिद्ध होइ—हे स्वामी, यदि उसका यज्ञ सिद्ध हो गया, तो हे नाथ फिर वह आसानी से जीता न जा सकेगा । यह सुनकर राम ने बहुत सुख माना और अगद आदि वानरों को बुलाकर उन्होंने कहा—

लछिमन संग—हे भाई, तुम सब लक्ष्मण के साथ जाओ और जा कर यज्ञ को विध्वंस करो । हे लक्ष्मण, तुम रण में उसको मारना, देवताओं को डरा हुआ देखकर मुझे अत्यंत दुख हो रहा है ।

मारेहु तेहि बल—हे भाई, सुनो उसको बल और बुद्धि के उपाय से मारना, जिससे उस राजस का नाश हो । जाववंत, सुग्रीव और विभीषण तीनों जन सेना के साथ रहना ।

जव रघुवीर—अनुसासन—आज्ञा । निपंग—तरकस ।

जव रघुनाथ जी ने आज्ञा दी, तब कमर में तरकस कसकर

और धनुषबाण सजाकर, तथा प्रभु के प्रताप को हृदय में धरकर वीर लक्ष्मण बादल के समान गंभीर वाणी से बोले—

जो तेहि आज—जो आज उसे बिना मारे आऊँ तो रघुपति रामचन्द्र का सेवक न कहलाऊँ। राम की शपथ है कि चाहे सौ शिव भी उसकी सहायता करे तो भी मैं उसे आज मार डालूँगा।

रघुपति चरन—अनंत—शेष, लक्ष्मण।

रघुपति के चरणों में सिर नवाकर लक्ष्मण जी तुरत चल दिये। उनके साथ अंगद, नील, मयंद, नल तथा हनुमान आदि योद्धा थे।

जाइ कपिन्ह—वानरों ने जाकर मेघनाद को बैठा हुआ देखा, जो रक्त और भैरव की आहुति दे रहा था। चंद्रो ने संपूर्ण यज्ञ विध्वंस कर दिया, फिर भी जब वह न उठा, तब वे उसकी बड़ाई करने लगे।

तदपि न उठइ—फिर भी जब वह नहीं उठा, तब वानरो ने जाकर उसके घाल पकड़ लिये और उसे लात मार मार कर भाग चले। तब वह त्रिशूल लेकर दौड़ा, और घानर दौड़कर वहाँ आ गये, जहाँ लक्ष्मण आगे खड़े थे।

आवा परम क्रोध—मेघनाद अत्यंत क्रोध का मारा हुआ आया, और बार बार घोर शब्द ने गरजने लगा। हनुमान और अंगद क्रोध करके दौड़े, उसने उनकी छाती में त्रिशूल मारकर उन्हें पृथ्वी पर गिरा दिया।

प्रभु कह छांडेसि—फिर उसने तीक्ष्ण त्रिशूल लक्ष्मण जी पर चलाया, लक्ष्मण ने बाणों से मार कर उसके दो टुकड़े कर दिये। हनुमान और अंगद फिर चठकर उसे क्रोध करके मारने लगे, परन्तु उसको घोट नहीं लगती थी।

फिरै वीर रिपु मरइ—शत्रु (मेघनाद) मारने से भी न मरता था, अतएव हृदय में हारकर वीर हनुमान और अंगद वापिस लौट चले। तब वह घोर चिंगाड़ करके दौड़ा। काल के समान क्रुद्ध उसे आते देख कर लक्ष्मण ने तीक्ष्ण बाण छोड़े।

देखेसि आवत—पवि (वज्र) के समान भयंकर बाणों को आता हुआ देख कर वह दुष्ट तुरंत ही अंतर्धान होगया। वह अनेक प्रकार के वेष धर कर युद्ध करता था, कभी प्रकट होता था, और कभी छिप जाता था।

देखि अजय रिपु—अहीसा—सर्पराज, शेष, लक्ष्मण।

शत्रु को अजेय देख कर वानर डरे, तब लक्ष्मण जी अत्यन्त क्रुद्ध हुए। लक्ष्मण ने मन में ऐसा विचार किया कि इस पापी को मैंने बहुत खिला लिया है, (अब इसका अंत कर देना ही उचित है)।

सुमिरि कोसलाधीस—दापा—दर्प, धमंड, शक्ति, उत्साह।

राम के प्रताप को स्मरण कर के लक्ष्मण ने उत्साह तथा जोश के साथ बाण चढ़ाया और फिर बाण छोड़ दिया, जो उसकी छाती के बीच में लगा। मरते समय उसने सब छल छोड़ दिया।

रामनुज कहँ—लक्ष्मण कहाँ है, राम कहाँ है, ऐसा कह कर उसने प्राण छोड़ दिया। अंगद और हनुमान कहने लगे, हे मेघनाद तेरी माता धन्य है, जिसने ऐसा वीर जना।

बिनु प्रयास—बिना कष्ट के सहज में ही हनुमान ने उसे उठा लिया, और वे उसे लंका के दरवाजे पर रख आये। उसका मरण सुनकर देवता और गंधर्व आदि सब विमान पर चढ़कर आकाश में आये।

वरपि सुमन—वे फूल बरसाकर दुन्दुभी वजाते थे, और श्रीरामचन्द्र जी का विमल यश गाते थे। 'लक्ष्मण की जय हो' 'जगत् के आधार' की जय हो, हे प्रभु आपने सब देवताओं का उद्धार कर दिया। ऐसी स्तुति करके देवता और सिद्ध चले गये, और लक्ष्मण कृपा के समुद्र रामचन्द्र जी के पास आये।

---

## गीतावली से

तू दसकठ भले कुल जायो—बिरंचि-र—ग्रहा का वरदान।  
जमलोक पठायो—यमलोक भेज दिया, मार दिया। धीमद—धन का अभिमान। ब्यलोक—छल। कारनीक—करुणा करने वाले।

लका का युद्ध प्रारम्भ होने के पहले रामचन्द्र जी ने अंगद को दूत बनाकर रावण के पास भेजा था। इन पहले तीन पदों में अंगद-रावण-संवाद है। हे रावण, तुम अच्छे कुल में उत्पन्न हुए हो, तिस पर शिवजी की सेवा, ग्रहा जी के वरदान और अपने अत्यधिक बाहुबल से तुमने जगत् में सुयश प्राप्त किया है। जिन्होंने खर, दूषण, त्रिशिरा, कबंध आदि शत्रुओं और वाली को यमलोक भेज दिया है—मार दिया है, मैं उनका दूत हूँ, और उन पवित्र-चरित्र रामचन्द्र जी का शुभ संदेशा कहने मैं आया हूँ। तुम धन के अभिमान से अधवा राज्य के अभिमान से या मोहवश, जान पर या बिना जाने जानकी को हर लाये हो। तो हमारा समझाया—हमारी सीख सुनकर जानकी को वापिस कर दो तथा छल छोड़ कर उस करुणामय प्रभु का भजन करो। जिससे तुम्हारा कल्याण होगा,





सुनु खल मैं तोहि—हे दुष्ट, सुन मैंने तुम्हें बहुतेरा समझाया पर मोहवश ऐसे घमंड में तू भर गया है कि जान बूझ कर विष खाना चाहता है । जगत्प्रसिद्ध वीर बालि का बल तू जानना है न, या अब भूल गया है । उसको भी रामचन्द्र जी ने बिना किसी दिक्कत के एक ही बाण से मार दिया और अपने शरणागत सुग्रीव पर प्रेम दिखाया । तुम भी अपने कर्मा का फल पावोगे, जयदन्ती तुमने अच्छी जगह बैर बट्टाया । जब तुम्हें वानर और भालू अपने खपेटों के लपेट में मारेगे तब तू पहचानेगा । मैं ही तुम्हारे दांत तोड़ने में नमर्षी हूँ, परन्तु क्या करूँ इसके लिए मैंने प्रभु से श्वांता नहीं पाई । अब तुम शीघ्र ही रामचन्द्र जी के बाणों से छिन्न-हृदय होकर सुदूर युद्ध-क्षेत्र में सोवोगे और जिस विभीषण ने रघुनाथ के चरणों में चित्त लगाया है, उसे ही तेरा अविचल राज्य मिलेगा । तुलसीदास कहते हैं, इस प्रकार वचन कहकर बालि का धैर्य अंगर गरजता हुआ वहाँ से चल दिया ।

कोतुक ही एषि—एयर—पराए । दियो—दूसरा । पर—कल, यह तेज आगला भाग जिसने चोट मारी जाती है । एयो—भारा । बिहन्वो—दुबरे दुबरे रोगवा, यहाँ बिहरगे अथवा 'बिहरगे' पाठ होता पादिते ।

सूचित लक्ष्मण ने देशतर जन देशराज सुदेश ने रात्रि के भीतर ही सजीवनी पृटी लाने की बात तब अनुमान इतना पलाट की ओर गये पर सजीवनी पृटी को न पकड़ान स्वने के कारण सांग पलाट ही उठाकर चल दिये, रामने मे लक्ष्मण के अयोध्या पर न गुजर रहे थे, अब भरत भी ने उनके साथ में धीजा, इस समय की भरत-अनुमान-भेट तथा अयोध्या में लक्ष्मण जी की मूर्ति से उनका भावों का ही इन चारों पदों में वर्णन है ।



इयों ने जिस स्नेह से उन्हें छाती से लगा लिया, वह कहा नहीं जाता। हनुमानजी ने उन्हें फिर सारा समाचार सुनाकर कहा—  
 मेरे देर हो रही है। वह सुनकर भरत जी दुःख से संतप्त हो गये और बोले—तुम पहाड़ समेत मेरे बाण पर चढ़ जाओ, मैं तुम्हें सीधे ही रामचन्द्र जी के पास भेज दूँगा। यह सुनकर हनुमान जी हृदय में गुप्तरूप से गर्व पैदा हुआ। (वे उनके बाण पर चढ़े और जब देखा कि उनके लिए यह कोई बड़ी बात नहीं है) तो तीर उतर कर उनका सुयश कहना चाहा, भरत जी ने अपने गुणों को उन्हें जीत लिया उनका मन भरत के प्रेम में डूब गया तथा भरत जी धन्य हैं भरत जी धन्य हैं” यह कहते हुए प्रेम में मग्न हो कर वे मौन रह गये। तुलसीदास कहते हैं कि यह समुद्र तो (सगर के पुत्रों द्वारा) खोदा गया है, (देवता और दानवों द्वारा) पीया गया है, (हनुमान जी द्वारा) लाँचा गया है, (नल नील द्वारा) बाँधा गया है, और (अगस्त्य जी द्वारा) पिया गया है, किन्तु रामचन्द्र जी के भाई भरत जी की महिमा के समुद्र को पार कर भला कौन कवि पार कर सकता है !

होतो नहि जग जनम—धुर—भार। अभिमत—इच्छित, मन-  
 चाहा। सृजि—पैदा कर। अघ औगुन—पाप और अदगुण।

हनुमान जी कहने लगे—जो संसार में भरत का जन्म न हुआ होता, तो तलवार की धार के समान कठिन मार्ग पर चलकर प्रेम का कौन आचरण करता ? पर्वतों के भार से भी अधिक भारी धर्म और धर्म के भार को पृथ्वी पर कौन उठाता ? सब मद्गुणों का सम्मान करके तथा उनका हृदय में धारण कर पाप और अदगुणों का कौन निरादर करता ? जो राम-पद—रामचन्द्र जी के चरणों का प्रेम—शिवजी को सुलभ नहीं है उसे स्तुतियों के लिए

कौन सुलभ करता ? तथा अपने सुयश-रूपी कल्पवृक्ष को पैदा कर तुलसीदास को कौन इच्छित फल देता। तुलसीदास को राम-महिमा कथन के लिए कौन प्रेरित करता ?

सुनि रन घायल—सुवन-सोक—पुत्र का शोक। हुलसत—प्रसन्न हो कर। अंव—माता। अवक—आँख। अबु—जल। पैत—दाँव घात। सुढर—अनुकूल। पवनज—पवनपुत्र हनुमान।

जब माता सुमित्रा ने सुना—लक्ष्मण जी युद्ध में घायल पड़े हैं, और उन्होंने अपने स्वामी के काम के लिए वीर श्रेष्ठ मेवनाद से खूब ललकार कर लोड़ा लिया है, युद्ध किया है, तो उन्हें पुत्र की दशा से तो शोक हुआ, पर इस बात से सतोष हुआ कि उन्होंने रघुनाथ जी की भक्ति को स्वीकार किया है। इस कारण क्षण क्षण में उनका शरीर शोक से सूखा जाता था, फिर दूसरे ही क्षण में आनंद से हरा हो जाता था। माता सुमित्रा के नेत्र जल से भर गये और उन्होंने स्वभाव से कहा कि यद्यपि धनुष उनके पाम है ( अर्थात् धनुष उनके हाथ में होते हुए उन्हें और किसी की सहायता की आवश्यकता न हो ) फिर भी वे बुरे मौकों में भाई से बिछुड़ गये हैं। ( यह कह के शत्रुघ्न से बोलीं ) हे प्यारे, तुम इस हनुमान के साथ जाओ। यह सुनते ही शत्रुघ्न हाथ जोड़कर खड़े होगये। उनका शरीर पुलकायमान हो गया, और वे ऐसे प्रसन्न हुए मानो देवयोग से उनके दाँव पूरे और अनुकूल पड़ गये हो। माता और छोटे भाई की यह दशा देख हनुमान और भरत आदि को बड़ा दुःख हुआ। तुलसीदास कहते हैं तब माता ( कौसल्या ) ने उन सब को समझा कर मर्चेत किया।

## लंका दहन

लाह-लाह आगि—निडुकि—निडाल कर । ध्योम—आमान ।  
पालधी—पूँछ । एहरात—हरते हैं । बोडिक—करोड़ों । एलानु—भक्षि ।  
भानु—सूर्य । तैमो—वैसे ही । तित—तोष । भो—तो गया ।

लङ्का के का समूह पूँछ में आग लगा लगा कर ऊपर उपर भाग गया । अनुमानजी छोटा शरीर धारण कर (नागपाश के पन्धन में) निगल पड़े और फिर सुमेरु पर्वत में चढ़े हो गये । ( मूल पुस्तक में 'गिरिमेरु में दिलास भो' के स्थान पर 'गिरिमेरु में दिनाल भो' पाठ पाठिका । ) चौतुसी अनुमान जी क्रूर कर सोने के पैरों पर चढ़ गये और वहाँ से उड़ी समस्त कूट कर रावण के महलों पर का खड़े हुए । तुलसीदास जी कहते हैं कि उड़ाने अपनी बड़ी भारी पूँछ आकाश में पीता ही जिससे उस पर चढ़े-चढ़े गोला उड़ गये । वह पूँछ उड़ते पाल से भी भयकर जान पड़ी । उन समस्त अनुमान जी का तेज करोड़ों सूर्य और चरि से भी दूर पर गच्छे नल दहन आनन्द में और देने ही शून्य तोष से लाल हो गया । ।

पालधी दिनाल—गिरि में भी - निगल के लिए । रत्न—जीभ । ध्योमदीयिषा—आमान में हारों की सब लेनी हो हारों हुंकार होनी है कि कृपा से बेदल संपद मार्ग हा निगल कर है, इसे आमान-नाम भी कहते हैं । धूबेसु—दुष्कृत । उर—निशानी । हुंकार-आप—दुष्कृत-पुष्प । दल—रत्न । हुंकार-रत्न—आम की गरी । दल—रत्न । उर—( उर—हुंकार हुंकार है ) उर—रत्न । रत्न—रत्न । उर—रत्न ।

हनुमान जी की बड़ी भारी पूँछ से भयानक आग की लपटे निकलने लगीं । उनको देखकर ऐसा मालूम होता था मानों काल ने लंका को निगलने के लिये जीभ निकाली है अथवा आकाश-गंगा में पुच्छल तारे भरे हुए हैं, अथवा योद्धा वीर रस ने तलवार निकाली है, अथवा इन्द्र-धनुष है, अथवा विजलियों का समूह है, अथवा मेरुपर्वत से आग की बड़ी नदी बह चली है । तुलसीदास जी कहते हैं कि उस भीषण दृश्य को देख करके राजस और राजसियाँ घबड़ा कर कहती हैं कि इस वन्दर ने वगीचा तो उजाड़ ही दिया था अब नगर भी जला डालेगा ।

जहाँ तहाँ बुबुक—बुबुक—आग की लपटें । बुबुकारी देत—जोर जोर से रोते हैं, दाहें मारते हैं । निकेत—घर । भामिनी—स्त्री । महिस—भैंसा । वृषभ—बैल । छेरी—बकरी ।

जहाँ तहाँ आग की लपटे निकलते देखकर लंका-निवासी घबड़ा कर चिल्लाने लगे, “दौड़ो, दौड़ो, आग लगी है और घर जल रहा है । पिता कहाँ हैं, माता कहाँ हैं, भाई और बहने कहाँ हैं, स्त्री कहाँ है, भाभी कहाँ है, छोटे छोटे बच्चे कहाँ हैं, ऐ भोले भोले अभागो, भागो । हाथियों को खोल दो, घोड़ों, बैलों, भैंसों, बकरियों को छाड़ दो । सोते हुआ को जगाओ, जगाओ, जगाओ” तुलसीदास जी कहते हैं कि राजसिनियाँ उस भयंकर दृश्य को देख कर घबड़ा कर कहती हैं “हे प्यारे, हमने तुमसे कई बार कहा था कि इस वन्दर से झगड़ा न करो ।”

बड़ो विकराल वेप—विह्वल—भयंकर । सविपाद—दुःख सहित । मन्त—हवा । मारतंड—सूर्य । वायनो—वामन अवतार । वामदेव—निवर्त्ता । वादि—अर्थ ।

हनुमान के बड़े भयानक रूप को देख कर और उनके सिंह-नाद को सुनकर मेघनाद चठ खड़ा हुआ। रावण दुख से भर-कर कहने लगा “इसने वेग मे हवा को, प्रताप मे करोड़ों सूर्य को, भयंकरता मे काल को और बड़े होने मे वामन भगवान् को जीत लिया है।” तुलसीदास जी कहते हैं कि चतुर राक्षस मन मे पछता कर कह रहे हैं कि जिसका दूत ऐसा भयानक है वह मालिक तो अभी आने को बाकी है। (नब न जाने लका की क्या दशा हो) श्रीरामचन्द्र जी के क्रोध करने पर तो शिव जी की भी कुशल कैसी ? अर्थात् शिवजी भी उनके क्रोध से नहीं बचा सकते। ऐसे भयानक वीर से बैर मोल लेना व्यर्थ है।

पानी पानी पानी—परानी—भागती। कान कियो न—ध्यान न दिया। घने घर घालिहै—बहुत से घर नष्ट करेगा। मंदोवै—मंदोदरी।

गजगामिनी रानियाँ व्याकुल होकर पानी, पानी कहती हुई भगती जा रही हैं। उन्हे न अपने कपड़ों की खबर है, न मणियों से जड़े गहनो की। वे सूखे मुँह से कहती हैं कि कोई किस तरह हमारी रक्षा करेगा। तुलसीदास जी कहते हैं कि मंदोदरी हाथ मल कर और माथा धुन कर कहती है कि मैने कल जिनना सम्झाया लेकिन किसी ने मेरे कहने पर ध्यान न दिया। त्रिचारे विभीषण ने भी बार बार पुकार करफें कहा कि यह बन्दर गड़ी बला है, बड़ी आफत है यह बहुत से घरों को नष्ट कर देगा। (लेकिन इसकी भी घात किसी ने न मानी।)

रानी अकुलानी—जलत—जलती हुई। ऐसरीबुमार—हनुमान। मीजि-मीजि—मल मल कर। धगार—घर। ठाढ़ो—जल गया। षयो—बोया। लुनियत—काटती है।

रानियाँ जलती हुई घनडाकर भागती जानी हैं और हनुमान



के भयकर वेष को देख नहीं सकती। रावण की स्त्रियाँ हाथ मलकर और सिर धुन धुनकर रह गई। किसी के घर का एक तिल भी बाहर न निकला, सब असबाब जल गया, न मेने निकाला, न तूने निकाला, सबको अपनी जान क लाले पड़े थे। चीज वस्तु के कौन सँभालता ? मशहूरी गुम्स्ता हो कर मेवनाद को देखकर दुख से भर कर कहती है कि यह सब इस दाढ़ीजार का किया हुआ है जिसको हम सब भोग रहे हैं।

एक करै धौज—धौज—दौड़। सौज—सामान। मौजि—बबड़ा कर। परे गाड़े—विपत्ति में पड़ गया है। ढाढ़त—जलते हुए। पावक—आग। गाल को बजावनो—गाल बजाना, डोंग मारना। रावरे—आप।

कोई दौड़ा जाना है, कोई कहना है सामान निकालो, कोई गर्मी से घबड़ाकर पानी पीकर कहना है 'मुझ में आया नहीं जाता' कोई आग की लपटों से घिर जानें का कारण विपत्ति में पड़ गया है, कोई जलना हुआ निकाला गया है, कोई खड़े खड़े तमाशा देख रहा है और कहता है 'आग बड़ी भयानक है', कोई कहना है कि अच्छे बंदर को पकड़ा है (जिसने इतनी आफन ला दी है)। लेकिन इतना सब होन पर भी बालको को सी बुद्धि वाला (रावण) डोंग मारना नहीं छोड़ता। कोई कहता है दोड़ो दौड़ो, आग घुम्ताओ। इस पर दूसरा कहता है कि आप लोग क्या पागल हो गये हैं, यह कोई दूसरी ही आग है, इसका समुद्र या सावन का मेह भी नहीं बुझा सकता, हम लोग किस गिनती में हैं ?

हाट वाट हाटक—हाट-वाट—बाजार रास्ते। हाटक—सोना। कनक-कराही—सोने की कढ़ाही। तलफति—तप रही है। ताय—ताप, गर्मी। पाणि पाणि—चासनी में डुबा हुआ। भाय सों—प्रेम से। कृसातु—भगिन। पवमान—वायु। सुरारि—देवताओं का घैरी अर्थात् रावण।

वाजारो मे, सड़को पर सोना घी की तरह पिघल कर खूब बह चला । लंका सोने की कड़ाही हो गई जो आग की गर्मी से तप रही है । उसमे बलवान राक्षस पकवानों की तरह पक रहे हैं, उन्हें प्रेम से अच्छी तरह चासनी मे सान सान कर हनुमान ने ढेर लगा दिया है । अग्नि पाहुना ( अतिथि ) है, वायु परोसने वाला है और हनुमान जी चित्त मे प्रसन्न होकर आदर पूर्वक भोजन करा रहे हैं । तुलसीदास जी कहते हैं इसको देखकर शत्रु-स्त्रियो (राक्षसियाँ) गाली दे देकर कहती हैं कि पागल रावण ने महाराज रामचन्द्र से बैर मोल लिया है ( यह सब उसी का फल है ) ।

रावन सो राजरोग—राजरोग—राजयक्ष्मा, क्षयरोग । विराट् उर—विराट् पुरुष का हृदय । सुख-रौंख—सुख से रक, सुखहीन । विसोक्त—बोक्त रहित, रोग रहित । शोथ—आराम, चैन । मनाव—थोड़ा । रजाय—आज्ञा । समीर-सुनु—पवन पुत्र हनुमान । सोधि—सोजकर । सरपाय—संपुट, प्याला, कसोरा । जातुधान—राक्षस । घुट—घूटी । घुटपार—झुँट दंड पात्र मे रखकर या मिट्टी में दपेट कर आपधि पहाने की क्रिया । जातरूप—सोना । जारि—जलावर । नृगांङ्ग—एक दवाई जो राजयक्ष्मा में उपयोगी होती है ।

विराट् पुरुष के हृदय मे रावण रूपी क्षयरोग घटने लगा जिस के कारण वह स्थ सुखो से रहित हो व्याकुल रहने लगा । इस रोग को दूर करने के लिए देवता, सिद्ध तथा मुनि सभी प्रकार की दवाएँ कर के हार गये पर विराट् पुरुष का रोग न हूटा और उसे ज़रा भी आराम न हुआ । रामचन्द्र की आज्ञा से रत्नावन मे सिद्ध-हस्त हनुमान ने सहस्र पार करके पसोरा टूँट कर राक्षस रूपी घूटियो की सहायता से लंका में सोने और रत्नों का घुटपाक बना कर यत्न से उसे जलाकर नृगांङ्ग नामक रस बना लाता ।

## अंगद को संदेश

अंगद जीति—चित्त चित्ता—दिल का आग, क्रोध । तिलोदक—अर्घ्य ।

रामचन्द्र जी के अश्वमेध यज्ञ के घोड़े को लव और कुश ने पकड़ लिया था और घोड़े की रक्षा करने वाली सेना तथा स्वयं शत्रु और लक्ष्मण को उन्होंने घायल कर दिया था । हनुमान, जांबवंत, विभीषण और भरत भी उनको जीत न सके, तब राम स्वयं रणभूमि में गये, और देखने से तथा बातचीत से पहचान गये कि ये उनके ही पुत्र हैं, अतः उन्होंने उनसे स्वयं न लड़कर अंगद को उनसे लड़ने की आज्ञा दी, क्योंकि वे जानते थे कि अंगद का दिल उनकी ओर से साफ नहीं है, वह उनको अपने पिता का मारने वाला समझता था । इसी कारण राज्याभिषेक के बाद रामचन्द्र जी ने जब अपने सभी साथी संगियों और सेवकों को, उन्होंने जो कुछ मांगा, देकर प्रसन्न किया था तब उसने और कुछ नहीं मांगा था केवल यही कहा था—

“आजु मोसन युद्ध माँडहु एक एक अनेक कै ।

बाप को तब हो तिलोदक दीह देहु विवेक कै ।”

अर्थात् मैं आपसे केवल युद्ध मांगता हूँ । जब मैं आप से बदला ले लूँगा तभी अपने बाप को अर्घ्य दूँगा । इस पर रामचन्द्र जी ने कहा था—

‘कोऊ मेरे वंश में करि है तोसों युद्ध ।

तब तेरो मन होइगो अंगद मों सो शुद्ध ।”

इसी बात को याद करके और लव-कुश को अपना पुत्र पहचान कर रामचन्द्रजी ने अंगद से कहा—“हे अंगद इन्हें (लव और कुश

को) जीत कर पकड़ लाओ या अपने बल से इन्हें मार कर भगा दो। इनको मारकर अपने दिल की आग को बुझाओ और पिता को अर्घ्य दो।”

## लव द्वारा विभीषण का उपहास

२. तब दौरिकै—तब दौड़ कर विभीषण ने बाण हाथ में लिया पर लव उसे देखते ही हँस दिया और बोला—

३-४. आउ विभीषण—रण वृषण—कायर। जूझ जुरै—युद्ध आरम्भ होते ही। जो के—प्राणों के। मूल पुस्तक में ‘जूझि जुरै भले भए जी के’ के स्थान में ‘जूझ जुरै जो भगे भय जी के’ पाठ चाहिए।

हे कायर विभीषण आ, तू ही तो अपने कुल का भूषण है (भाव यह है कि कलंकित करने वाला है) जो (लंका में) युद्ध प्रारम्भ होते ही प्राणों के भय से भाग कर शत्रु से आ कर मिल गया।

५-६. देववधू—देववधू—सीता। छुद्र—छुद्र, नीच। छिद्र—दोष, कमजोरी. मर्म।

जब रावण सीता को हर लाया था उसी समय तू उसे छोड़कर क्यों नहीं चला आया? असली बात यह है कि तू अपने प्राणों के भय से रामचन्द्र की शरण आया था और ऐ नीच तूने अपने कुल के सब छिद्र उन्हे बता दिये थे।

७ जेठो भैया—धन्वदा—धन्वदाता।

बड़ा भाई, जो तेरा धन्वदाता था, राजा था और पिता के समान था: उसकी पत्नी को, जो तेरी माता के समान थी, तू ने

अपनी पत्नी बना लिया। महाकवि केशव के अनुसार रावण की मृत्यु के अनन्तर रामचन्द्र जी ने विभीषण को आज्ञा दी थी कि “मयनर्दि के गिगरे दुख टारो” अर्थात् मंदोदरी को अपनी स्त्री बना लो जिससे वह पति-वियोग से दुःखित न हो और विभीषण ने उगी के अनुसार मंदोदरी को अपनी स्त्री बना लिया था।

८. को जानै—कोन जानना है कितनी बार तूने उसे ‘माँ’ नहीं कहा होगा। अरे पापियों के सरदार उसे हा तूने पत्नी बना लिया। मूल पुष्पक में ‘पापिनी’ के स्थान में ‘पापिन’ चाहिए।

९-१०. गिगरे जग—मात्र—में। हलात्—सीध जिय।

सारे समार में अपनी हँगी कराना है और खुशियों के साथ रहकर उल्लेख भी पाप लगाता है। मूल पुष्पक में ‘पाप नमावन है’ के स्थान में ‘पाप लगावन है’ पाठ चाहिए। तुझे निश्चार है जो तू आज भी जीप्रित है, अरे नीच जाकर निय क्यों नहीं पी लेता।

११-१२. कतु है अब—दिये—हृदय में। करीव—कंठा, पाथी। सर—सरा।

नें हृदय में कुछ लगता है कि नहीं, कत, क्या विचार कर तूने अपने बगल में दिये है? अर्थात् नें जैसा पाथी क्या मुक्त में मुक्त कर लगता है? नू अब जाकर जंगली कंटों की आग में जल सर दा लगे है कत कर कर समुद्र में दिय सर। मूल पुष्पक में ‘अब जाइने सर कि कत जरी के स्थान में ‘अब आइ करीव की करीव जरी पाठ चाहिए।

१३. करी करी—जग के करी में मैं क्या करूँ उन्हें भी सर

कोई जानता है पर जब तेरे जैसा पापी साथ में है तो हार क्यों न हो ?

१४. भूतल के इन्द्र—मूल पुस्तक में पहली पंक्ति में 'बैठे हुते' के स्थान में 'पौंढे हुते' पाठ चाहिए क्यों कि पद्य में जो वर्णन है वह रामचन्द्र का लेटी अवस्था का है, बैठी अवस्था का नहीं। ऐसे ही भगवानदीन जी की रामचन्द्रिका में पाँचवीं छठी पंक्ति का पाठ इस प्रकार है—“देवातक नरांतक-अतक त्यों मुसकात विभीषण बैन तन कानन रुखाये जू।”

कुंभहर—कुंभ को मारने वाला सुग्रीव। कुंभकर्ण नासाहर—कुंभ-कर्ण की नाक काटने वाला सुग्रीव। अकंप—राक्षस का नाम। अण्ड—अक्षयकुमार, रावण का पुत्र। अकंप अण्ड-अरि—अकंप और अक्षयकुमार को मारने वाला हनुमान। देवांतक—रावण का एक सेनापति। नारांतक—रावण का एक भगिनी और सेनापति। अंतक—अंत करने वाला। देवातक-नरातक-अतक—देवांतक और नारांतक का पक्ष करने वाला, अंगद। बैन—दखन। तनु—तरफ। रुखाये—रख किये हुए, ध्यान लगाये हुए। भटोदर—बड़े पेट वाला अर्थात् कुंभकर्ण। मेघनाद-मकराण्ड-भटोदर-प्राणहर—मेघनाद मकराक्ष और कुंभकर्ण के प्राण हरने वाला अर्थात् लक्ष्मण।

मेघनाद, कुंभकर्ण और मकराक्ष के मरने पर रावण ने रामचन्द्र के पास एक दूत के द्वारा सन्धि का प्रस्ताव भेजा था। दूत रामचन्द्र के पास से लौटा है और उनका वर्णन कर रहा है। वह कहता है—जिस समय मैं गया उस समय पृथिवी में इन्द्र और राम-



सिंह का वज्रा हठ करके आनन्द से किसी हरिणी को मारता है, क्या उन्हीं हाथों से वह मदमस्त हाथियों को नहीं मारता। जिन हाथों से कुमार-श्रेष्ठ कोई राजकुमार सहज ही में लाखों निशाने वेधता है क्या उन्हीं हाथों से अपने बाणों द्वारा वह सुप्र, बाघ और सिंहों को नहीं मारता। इसलिये हे राजराजेश्वर महाराजा दशरथ, मेरी इस विचित्र बात को मानिए कि सिंह के वच्चे और प्रतापी राजकुमार में बालक या वृद्ध का विचार न करना चाहिए अर्थात् पराक्रमी पुरुष की अवस्था का विचार न करना चाहिए।

१६ वज्र को अखर्व—अखर्व—प्रवृत्त बटा। पर्वतारि—इन्द्र। सुपर्ध—देवता। गज्यो—नष्ट किया, चूर किया। अंगना—स्त्री। आसु—जलही, ही। जलेस—परणदेवता। दंडक में—घड़ी भर में। कालदंड—यमराज की गदा। कलाखंड—(अशुद्ध पाठ है, कालखंड चाहिए) काल का खंडन करने वाला, ईश्वर। विसदंड—कमल की नाल। विघंयना—रज्जु की घात।

सीता के स्वयंवर में पहुँचे हुए दूर दूर के राजा जब अपना विफल पराक्रम दिखा चुके थे, और कोई धनुष उठाने में समर्थ न हुआ था, तब राजा बलि का सबसे बड़ा बेटा वाणासुर जो बहुत गुणी और सत्त्वमातु था, तथा लंकानरेश दशशिर रावण वहाँ पहुँचे और दोनों में चलाचली चल उठी। दोनों अपने अपने बल का वर्णन करने लगे। पद्य-संख्या १६ से २० तक उसी का वर्णन है।

( रावण कहता है ) मेरे जिन भुजदंडों ने वज्र के भारी गर्व को धूर कर दिया, जिन्होंने इन्द्र को जीत लिया, जिनके टर से सब





मधु नामक देव, इसे मारने के कारण भगवान का नाम मधुमूदन पड़ा ।  
 मुर—मुर नामक देव, इसे मारने के कारण भगवान का नाम मुरारि  
 पड़ा । पूरण—पूर्ण, सर्वग व्याप्त । श्री कमल कुच-मण्डित—श्री कमल ली  
 के कुचों (स्तनों) पर लगे कुंडुम (बेलर) से मंडित । पंडित देव अद्वैत  
 निहारथी—पंडितों ने देवताओं ने और राक्षसों ने जिसकी शक्ति को  
 देखा है । इस शक्ति का श्री भगवानहीन जी द्वारा स्वयंशक्ति शम-  
 द्दिवा में पाठ इस प्रकार है—श्री कमल नंद मदन पति—जो  
 लक्ष्मी जी के कुचों पर पंजर की रचना करने में सगुर पंडित हैं । अर्थात्  
 साक्षात् लक्ष्मी ही जिनकी शक्ति । वन—अस का एक दाना, बहुत  
 छोटा दृक्का, निद्रा । परमाणु नाम की तर्ती ।

जिम विष्णु भगवान ने एक जग में वैदशामुर नम्यासर, मुर  
 और मुर नामक देवों को मार डाला, जो दोस्त लोगों का स्वयं  
 है, वेद और पुराण जिसमें पूर्ण पुरुष रहते हैं, जो लक्ष्मी के कुचों  
 पर लगे पंजर से शोभित हैं, और पंडित, वेद और लक्ष्मी के  
 जिसकी शक्ति को देखा है, (या जो लक्ष्मी की शक्ति पर प्रहार  
 या अप्रहार में पंडित (पुरुष) । और लक्ष्मी के लक्ष्मी शक्ति  
 को देखा है) तब विष्णु भगवान ने श्री शिव को अपने पति पति  
 के समान रूप बताया ।

१६ और औरों नेचत—मुर—मुरारि मुर । मुर—मुरारि मुर  
 मुर—मुरारि मुर । मुर—मुरारि मुर । मुर—मुरारि मुर । मुर—  
 मुरारि मुर ।

हे दाता, मुर लोचन लोचन मुर और विष्णु मुर मुरारि मुर  
 दाता मुरारि मुर । मुरारि मुरारि मुरारि मुरारि मुरारि मुरारि  
 मुरारि मुरारि मुरारि मुरारि मुरारि मुरारि मुरारि मुरारि मुरारि

के समान मँडराने लगे थे, गंगाजल ऐसा मालूम होता था मानो मकरंद की वूँदों की माला हो, पार्वती का अंचल उड़ रहा था, वही मानो पराग था, मेरी विशाल बाहु कमल की नाल के समान थी, उस समय की पल-पल की शोभा का क्या वर्णन करूँ। अनेक अस्त्रों-शस्त्रों, पार्वती और महादेव सहित कैलास को उठाकर मैंने कमल का दृश्य बना दिया था। ( तात्पर्य यह है कि मैं तो इस शिवधनुष समेत शिवजी को ही उठा चुका हूँ, फिर इस धनुष को उठाना क्या कठिन है) ।

२०. खंडित मान भयो—मान—गर्व । जगती—संसार । निराकुल—घबराई हुई । लंकपती—रावण । रती—रत्ती । भूरि—बहुत । विभूति—संपत्ति, ऐश्वर्य ।

इस प्रकार रावण और बाण के संवाद के अनंतर रावण धनुष उठाने को बड़ा, पर धनुष को उठा न सका, तब बंदी कहता है—सत्र का ( बल का ) गर्व खंडित हो गया । संसार के सब के सब राजा हार गए । रावण की बाहे व्याकुल होगई, बुद्धि घबरा गई, बल और विक्रम थक गए । उसने करोड़ो उपाय किए, परन्तु धनुष भूमि से रत्ती भर भी अलग न हुआ, जिस प्रकार योगी का मन अत्यधिक संपत्ति के प्रभाव से भी ज़रा विचलित नहीं होता ।

२१ वर बाण शिखीन—बाण शिखीन—अग्नि बाणों से अशेष—समस्त । सुख ही—आसानी से । भौटि—पिघला कर कलकित—दोषी, अपराधी । पंककनंकहि—सोने का कीचड़ । 'पंक कलंकहि' के स्थान पर 'पंक कनंकहि' पाठ चाहिए । खाकस—खाक तुच्छ, नीच । सितिकंठ—महादेव । कडुला—माला ।

परशुराम के यह पूछने पर कि शिव-धनुष किसने तोड़ा है, वामदेव रामचन्द्र कहने को उद्यन हुए, परन्तु 'रा' सुनकर परशुराम रावण समझ कर उस पर नाराज होगए और बोले—

हे सखा ( कुठार के लिए सम्बोधन है ) मैं अग्निवाणों से सारे समुद्र को सुखा कर आसानी से ही पार कर लूँगा और उस कलंकित ( रावण ) की लंका को पिघला कर समुद्र को फिर सोने के कीचड़ से भर दूँगा, तत्पश्चात् तुच्छ राक्षस को भली प्रकार भून करके देवों के दीर्घ दुख को दूर कर दूँगा और महादेव के कठ का हार दशकंठ रावण के कंठों से बनाऊँगा ।

२२. प्रचंड हैह्येयादि—हैह्यादि राज—हैह्य आदि राजाओं, क्षत्रियों—हैह्य नरेश सहस्रार्जुन को और अन्य क्षत्रियों को परशुराम ने २१ पार मारा था । दंडमान—दंड देने वाले । लेय—लेनेवाले । भूमि देयमान—भूमि देने वाले, परशुराम ने क्षत्रियों को मारकर द्वापराणों को भूमि प्रदान की थी । जेय—जीतने वाले । रण्डमान—रक्षा करने वाले । अमेय—अतुल । भर्ग—महादेव । 'अदेव देव जे अनीत रण्डमान हेखिण' के स्थान पर 'अदेव देव जेय भीत रण्डमान हेखिण' और 'अमेय तेज भर्ग भक्त' के स्थान पर 'अमेय तेज भर्ग भक्त' पाठ चाहिए ।

शिवधनुष के टूटने पर क्रुद्ध परशुराम को देखकर भरत ने 'ये कौन है ?' पूछने पर रामचन्द्र उत्तर देते हैं—

हे भरत ! इन्हे प्रबल पराक्रमी हैह्यराज सहस्रार्जुन आदि क्षत्रियों को दंड देने वाला, द्वापराणों को भूमि दान कर अखंड कीर्ति धारण करने वाला, असुरों और देवों को जीतने वाला भयभीत जनो की रक्षा करने वाला अतुल तेज-धारी, शक्तिमान, भृगु-कुल में भेष्ट परशुराम समझो ।

२३. टूटे टूटनहार तरु—शिवधनुष के टूटने से क्रोधित परशुराम को शांत करने के लिए रामचन्द्र जी कहते हैं—

टूटने वाला वृक्ष स्वयं टूट जाता है, वायु को व्यर्थ ही दोष दिया जाता है। उसी तरह महादेव के धनुष के टूटने का आप हम पर क्रोध कर रहे हैं। हम पर क्राध तो कर रहे हैं, पर (यह समझ लीजिए कि) काल की गति जानी नहीं जाती। होनहार तो होकर ही रहती है, वह मेटने से मिटाई नहीं जाती। होनहार होकर ही रहती है, और सबका मोह-मद छूट जाता है। होनहार के कारण ही तिनका वज्र हो जाता है और वज्र तिनके की तरह टूट जाता है। ( तात्पर्य यह कि अब आपका घमंड भी मिट जायगा )।

२४. केसव हैहयराज—मासु—मांस। हलाहल—तोत्र विष। कौरन—प्रास। मेद—चर्बी। महीपन—राजा लोग। घोरि—घोल कर। मिरानो—टंढा हुआ। खीर—क्षीर, दूध। पदानन—देवताओं के सेनापति कार्तिकेय। सोनु—शोणित, खून।

( परशुराम शांत नहीं होते और गुस्से में भरकर वे अपने परशु से कहते हैं ) हे कुठार ! तूने हैहयराज सहस्रार्जुन के मांस-रूपी हलाहल विष का प्रास खाए हैं। उसकी शान्ति के लिए राजाओं की चर्बी-रूपी घी घोल कर तुझे पिलाया पर तेरा हृदय शांत न हुआ। अतएव कार्तिकेय के मद-रूपी दूध को भी तूने पल भर में पी लिया। परन्तु तुझे तब तक सुख न मिलेगा जब तक तू रघुवंश के खून रूपी अमृत को न पी लेगा।

२५. कंठ कुठार जैसे अब—अशोक—अशोक, शोक का विरोधी मात्र अर्थात् सुख। शोक—शोक, दुःख। समूरो—समूह, पूरा। चित्तसारि—चित्रमारी, रंगमण्डल। लोह—संसार, यज्ञ। अपडोक—अपयश।

(परशुराम रामचन्द्रजी पर जब इतना क्रोध करते हैं और उन्हें ललकारते हैं तब वे कहते हैं) मेरे गले पर आपका कुठार पड़े या हार (फूलों की माला) पड़े, चाहे सुख हो या अत्यंत दुःख भोगना पड़े, चाहे यह शरीर रंगमहल में सुख लूटे या चिता पर चढ़े चाहे चंदन से चित्रित हो या आग में जलाया जाय, संसार में यश मिले या अपयश हो, जो कुछ होना हो सो हो, परन्तु हे भृगुनन्दन ब्राह्मणों ने लड़ने के लिए सूर्यवश में कोई शूर तैयार नहीं।

२६. सुनि सकल लोकगुरु—जामदग्नि—जमदग्नि का बेटा परशुराम। तपविसिख—तपस्या के बाण, शाय। अवेपन—अशेष, सब।

रामचन्द्र कहते हैं—हे सब लोगों के गुरु परशुराम! तुम्हारे पास जितने शापो की अग्नि और बाण हो, सब मुझ पर छोड़ दो, जिसने शिव के धनुष को खंड-खंड कर दिया वह मैं तुम्हारे सब शापों और बाणों को अखंड (अविचल) रह कर राहूंगा। अर्थात् जब मैंने शिवधनु भंग किया है तब मैं दापी हूँ सो आप मारिये, अथवा शाय दीजिए, सब लहना पड़ेगा पर मैं आप पर हाथ न ठाऊँगा, क्योंकि आप ब्राह्मण हैं।

२७ भगन भयो—साल—दुःख, कष्ट। धर—धरा पृथिवी। जोति नारायणो—नारायण का वह अंश जो परशुराम में था। सरासन—धनुष। सरु—सर, बाण। त्रियो सरासन जुक्त सर—धनुष को बाण से युक्त कर लिया है अर्थात् धनुष पर बाण चढ़ा दिया है।

रामचन्द्रजी के बहुत शोक करने पर भी जब परशुराम शोक न हुए, अपितु उन्होंने रामचन्द्रजी के गुरु विश्वामित्र की भी निंदा की और कहा कि “गांधि के नंद तितारे गुरु जिन ते अपि देव किये उबरे हैं”, अर्थात् तुम्हारे गुरु विश्वामित्र भी अपि होने के

कारण वचे हैं, तब रामचन्द्रजी को क्रोध आगया और वे जहाँ पहले परशुराम को ब्राह्मण होने के कारण अवध्य कह रहे थे, वहाँ अब धनुषबाण लेने को नैयार हो गये और बोले—

हे भृगुनन्द परशुराम, शिव का धनुष तो टूट गया, पर उसकी पीड़ा तुम्हे अब भी दुःख पहुँचानी है (और तुम किसी तरह नहीं मानते, सो अब) अपना परशु (फरसा) सभालो अब मैंने भी अपने धनुष पर बाण चढ़ा लिया है, अब चाहे ब्रह्मा की मृष्टि व्यर्थ हो जाय, (नष्ट हो जाय) चाहे ईश (महादेव) का भी आत्मन डोल जाय, चाहे मेरा बाण सब लोकों को नष्ट कर दे, और चाहे शेषनाग पृथ्वी को सिर पर से गिरा दे, चाहे मानो ममुद्र मिल जाँय, चाहे सब ओर भारी अधिकार हो जाय, अर्थान् प्रलय हो जाय, (मूल पुस्तक में 'तन' के स्थान में 'तम' पाठ चाहिए) और चाहे तुम्हारे अंदर की अत्यंत पवित्र नारायणी ज्योति बुझ जाय अर्थात् तुम्हारे जीवन का अंत हो जाय। परशुराम को भी भगवान् का अवतार माना जाना है, सो रामचन्द्र ने इन वचनों से यह सूचित किया कि अब तुम्हारे अवतार का समय बीत चुका। -

२८ राम राम जब कोप—राम—रामचन्द्र। राम—परशुराम। वामदेव—महादेव।

जब रामचन्द्र और परशुराम ने क्रोध किया (मूल पुस्तक में 'कोय' के स्थान पर 'कोप' पाठ चाहिए) तो समस्त लोक अत्यधिक भय से परिपूर्ण होगए। तब महादेव स्वयं आए और उन्होंने दोनों रामदेवों (रामचन्द्र और परशुराम) को समझाया।

२९. जाके रथाग्र पर—सूर्य मंडल विडंबन—सूर्यमंडल को लज्जित करने वाली। आखंडलीय—इन्द्र का। तनत्रान—कवच। वपु—शरीर।

जिसके रथ के आगे सर्पध्वजा शोभित है और जिसकी काति सूर्यमंडल को लज्जित करती है, जिसने अपने शरीर पर इन्द्र का कवच धारण किया हुआ है, वहीं देवताओं को विपत्ति में डालने वाला देवातक नाम वीर है ।

३०. जो हस्केतु भुजदंड—केतु—ध्वजा । निर्पंग—तरकस । अवगाह—मंथन । घामा—स्त्री ।

जिसकी हंसध्वजा है, जो भुजदंड पर तरकस धारण किए हुए है, जो प्रायः सप्राम-सागर को मथ डालता है, जिसने देवताओं और दैत्यों की स्त्रियाँ छीन ली हैं, वही रथ का पुत्र मकराक्ष नामक वीर है ।

लंका में युद्ध प्रारंभ होने पर रावण के दल के वीरों का परिचय देते हुए ये दोनों पद्य विभीषण ने कहे हैं ।

३१ हन्यो विघ्नकारी बली घामै—हटिल । जामै—प्रार । विसरयोपधी—विशान्व करणी जरी । १. विशत्यवर्णो—घाव वो तुरन्त भरने वाली । २. सार्वरणी—तुरन्त घमसा जमा देने वाली । ३. संजीवनी—मूर्छित को सचेत कर देने वाली । ४. संप्पानी—बड़े हुए अर्गों के पृथक् पृथक् टुकड़ों को जोड़ देने वाली । धार प्रदार ही ओपधियां भ्रोग-पर्वत पर थी ।

( जब लक्ष्मण शत्रु की शक्ति से मूर्च्छित हो गए थे, तब सजीवनी वृक्ष के लिए द्रोण पर्वत की ओर जाने समय ) हनुमान ने विघ्नकारी—रास्ता रोकने वाले बली और हटिल वीर ( बाल नेमि ) को मार डाला और एक प्रार में ही द्रोण पर्वत पर पहुँच गए । वहाँ पर विशत्योपधि गौर की धीरे-धीरे न जाने कितने अतः प्रणाम करके सारे पर्वत को लेकर चल दिये ।



३२. लसैं औषधि चारु—देगधिकारी—इन्द्र । भौम—मंगल । पुरी भौम की—मंगल ग्रह ।

हनुमान द्रोण पड़ाइ को लेकर आकाशमार्ग ने चले तो सुन्दर औषधियाँ चमकती थीं । उन्हें देखकर देवता और इन्द्र यों कहने लगे कि महामंगल को चाहने वाले हनुमान गरजते हुए जा रहे हैं, और उनके सिर पर द्रोण पर्वत मंगलग्रह की सी शोभा डे रहा है ।

३३ किधौं प्रात ही काल—अंगु—किरणों । अंगुनाली—सूर्य । संहारयो—मार दिया । आलामुबी—अग्नि । काल—मृत्यु । जोर—जबरदस्ती ।

(चमकती हुई औषधियों को देखकर कवि अनुमान करता है कि) मन में यह विचार कर कि प्रात काल होते ही ( लक्ष्मण की ) मृत्यु हो जायगी, हनुमान या तो सूर्य को मार कर उसकी किरणों को लिये जा रहे हैं (जिसने सूर्योदय हो ही न सके) या अग्नि को जबरदस्ती पकड़े लिये जा रहे हैं, जिसमें हवन करने से लक्ष्मण की मृत्यु का संयोग मिट जाय ।

३४. भगीं देखि कै संकि—संकि—डर कर । बाला—पत्नी । संकि—डर कर । दुरी—छिप गई । पुत्रिका—पुतली ।

राम को जीतने के लिए रावण यज्ञ करने लगा । अंगद, हनुमान आदि उसके यज्ञ के विध्वंस करने के लिए पहुँचे । जब वह किसी तरह यज्ञ छोड़कर न उठा तो वंदरों ने महलों में घुस कर उसकी रानियों को अपमानित करना शुरू किया—

( वंदरों को ) देखकर डर कर रावण की रानियाँ भागीं और दौड़कर मंदोदरी की चित्रशाला में जाकर छिप गई । आनंद से फूला हुआ अंगद दौड़ कर वहाँ गया और वहाँ चित्र की पुतलियाँ

देख कर चकित रह गया। (वह जान न सका कि ये पुतलियाँ हैं या सच्ची स्त्रियाँ।)

३५. गहै दौरि जाको—दरी—गुफा। बिदारी—रहने वाला।

(अंगद मंदोदरी को ढूँढने लगा, पर पहचान न सका) वह जिस ओर दौड़कर किसी चित्र की पुतली को पकड़ता था उस दिशा को छोड़ मंदोदरी दूसरी ओर भाग जाती थी। (मूल पुस्तक "तजै ताकि ताको" के स्थान में "तजै ता दिसा को" पाठ चाहिए) अंगद जिस दिशा को छोड़ देता था मंदोदरी उसी दिशा को भाग जाती थी। उसने सारी चित्रशाला को अच्छी तरह देख डाला। (पर मंदोदरी को पकड़ न सका) भला पर्वत की गुफा में रहने वाला (बंदर) सुन्दरी स्त्री को पा ही कैसे सकता है ?

३६. तजै दृष्टि को चित्र—धन्या—स्त्री। लक—रानी—मंदोदरी।

अंगद चित्र में बनी स्त्री (पुतली) को (पकड़ कर फिर) छोड़ देता है, यह देख कर एक देवकन्या हँस पड़ी। उस हँसी से से वह देवकन्या दिखाई पड़ गई। अंगद ने उसे पकड़ लिया तब डर कर उसने मंदोदरी को पहचानवा दिया।

३७. सु-आनी गहे केस—तमथी—अंधेरी रात। सूर सोभानि सानी—सूर्य की किरणों से जटित। मृनालो-लता—पद्मनाल, कमल की दंडी।

अंगद लकेश-रानी मंदोदरी के केश पकड़ कर ले आया, उस समय वह ऐसी मालूम हुई मानों सूर्य की किरणों से जटित अंधेरी रात हो। (मंदोदरी काली थी, और उसने रत्न-जटित स्वर्ण-भूषण पहने हुए थे।) फिर अंगद उसकी बाँह पकड़ कर चारों ओर खींचने लगा मानों हंस पद्मनाल को खींच खींच कर अस्त-व्यस्त कर रहा हो।

३८. छुटी कंठमाला—मंदोदरी की गले की माला छूट गई, हारों की लड़ें टूट गई । फूले हुए फूल ( जो वेणी में बाँधे हुए थे ) गिर पड़े, केश छूट गए, कंचुकी फट गई, सुंदर करधनी छूट गई । मानों महादेव ने कामपुरी को लूट लिया हो ।

३९. विना कंचुकी स्वच्छ—वच्छोज—वक्षोज, स्तन, । श्रीफलै—वेलफल । कुंभ—घड़ा । सम्पूर्ण—पूर्ण हुए । भरे हुए । रुरे—सुन्दर ।

कंचुकी के विना मंदोदरी के सुंदर स्तन इस प्रकार शोभा देते थे जैसे सचमुच के वेलफल हों या लावण्य से भरे पूरे वशीकरण के चूर्ण से लवालव भरे हुए सुन्दर सोने के घड़े हों ।

४०. मनो इष्टदेवै सदा—इष्ट—पति । हाल गोला—गद ।

या मंदोदरी के पति ( रावण ) के इष्टदेव ही हैं या काम-सजीवनी वेल के फूलों के दो गुच्छे हैं या (दर्शकों) के चित्तों को चौगान खेल खिलाने के मूल कारण सोने के दो गेंद हैं जो देखने वालों के हृदयों का विमोहिन कर लेते हैं । जिस प्रकार चौगान खेल में जिस ओर गेंद जाता है, उसी ओर सब खिलाड़ी दौड़ते हैं, इसी प्रकार जिस ओर मंदोदरी के कुच हो जाते हैं, उसी ओर दर्शकों के चित्त चले जाते हैं ।

४१. मुनी लंकरानीन—महामौन—मंत्र जपते समय का संकल्पित मौनावर्तन । मानी—अभिमानी । लंक्यासी—रावण । साखा-बिद्यासी—वंश ।

अभिमानी रावण ने जब लंका की रानियों की दीन वाणी सुनी तो उमने मरुन्वित मौन छोड़ दिया और गद्गल लेकर उठ खड़ा हुआ । यह देख कर सब वानर भाग गए ।

४२ जुद्ध जोई जहाँ—सौमित्रि—लक्ष्मण । कोदंड—धनुष । खंड-  
खंडी—खंड खंड कर दी । धुजा—ध्वजा, रथ का झंडा । धीर—सुन्दर ।  
छत्रावली—रथ के ऊपर लगे छत्रों की पंक्ति । सेल—संगावली—पहाड़ की  
चोटियाँ ।

इस पद्य में रावण के युद्ध का वर्णन है । रावण के दस मुख  
तथा २० हाथ थे । दो हाथों से तो वह राम के साथ युद्ध कर रहा  
था तथा अन्य १८ हाथों से दूसरे १८ महारथियों के साथ ।

जो जहाँ जिस भाँति युद्ध करता था उस को वहीं उसी दिशा  
में उसने रोक रखा, अपने अस्त्रों से उसने सबके शस्त्र काट दिये  
उसको कहीं भी घाव नहीं लगा ( मूल पुस्तक में “सस्त्र  
काटै सबै” के स्थान में “शस्त्र काटै नवै” पाठ होना चाहिए ) । इनने  
में लक्ष्मण ने दौड़ कर धनुषबान लेकर उसके रथ की ध्वजा और  
सुन्दर छत्रावली इस प्रकार काट दी माना पहाड़ की चोटियों को  
छोड़कर एक साथ ही हसो की पंक्ति उड़ी हो ।

४३. लच्छन सुभ लच्छन—रिस—रोस, परावरी, युद्ध । रावण  
सों रिस छोड़ि दई—रावण से युद्ध करना बंद कर दिया । भूलें रए—  
चकित हो गए । विचच्छन—बुद्धिमान ।

लक्ष्मण ने बहुत से बाण छोड़ कर रावण के जो सिर काटे थे,  
वे फिर नवीन शोभा धारण कर निकल आए । यह देख शुभ लक्षण  
बुद्धिमान लक्ष्मण ने रावण से युद्ध करना छोड़ दिया । यद्यपि  
लक्ष्मण बड़े रण-पंडित ( मूल पुस्तक में ‘नर’ के स्थान ‘रन’ पाठ  
चाहिए ) और धीरोचित गुण युक्त हैं तथापि शत्रु ( रावण ) के  
बल से खंडित ( भग्न मनोरथ ) होकर चकित हो गए । मन, वचन  
और कर्म से रण-पांडित्य का अभिमान छोड़ कर शूरवीरों के  
सहायक रामचन्द्र जी से यो दोले ।

४४. ठाढ़ो रन गाजत—ठाढ़ो—खड़ा हुआ । लायक—योग्य ।  
हैं—मैं ।

रावण खड़ा रण में गरज रहा है, किसी प्रकार भी भागता नहीं । सब प्रकार से योग्य प्रतिपक्षी को देख कर मैं तन मन से लज्जित हो रहा हूँ । हे मुनियों से वंदना किये जाने वाले ( 'मुनिजन वंदन' के स्थान पर 'मुनिजन वंदन' पाठ चाहिए ) दुष्टों का नाश करने वाले सुखदायक रामचन्द्र जी सुनिए, यह रावण न टाले टलता है, न मारे मरता है, मैं धनुष रख कर इससे हार गया हूँ । हे जगनायक, आप रावण को क्यों नहीं मारते ? देवता लोग दुखी होकर पुकार रहे हैं ।

४५ जेहि सर मधु, मुर—मधु, मुर, महासुर, नरक, शख, कैटभ, खर, दूषण, त्रिशिरा, कबंध, कुंभकर्ण—ये सब बड़े बड़े असुरों के नाम हैं, जिन्हें भगवान ने मारा था । सर—शर, बाण । कर्कस—कठोर । मरदि—कुचल कर ।

लक्ष्मण की इस प्रकार विनती करने पर जिस बाण से मधु और मुर राक्षसों को कुचल कर महासुर का मर्दन किया था, कठोर नरकासुर को मारा था शंखासुर (मूल में 'सेख' के स्थान पर 'संख' पाठ चाहिए) को मार कर उससे पाच-जन्य शंख लिया था, देवताओं की सेना को निष्कण्टक किया था, कैटभ राक्षसके शरीर के टुकड़े टुकड़े किये थे, खर, दूषण, त्रिशिरा, कबंध, को मारा था और सात तालों को वेधा था, जिससे कुंभकर्ण को मारा उसी बाण से रामचन्द्र जी ने रावण के दसो सिर काट दिये और रावण के प्राण ले लिए, वे तनिक भी प्रतिज्ञा से न टले ।

४६ राघव की चतुरंग—न माई (न अमाई)—नहीं समाता ।

अश्वमेध यज्ञ के घोड़े के पीछे जाती हुई रामचन्द्र की सेना का वर्णन है—रामचन्द्र की चतुरगिणी सेना के समूह के चलने से उठी हुई धूल जल और स्थल में छा गई, मानो वह रामचन्द्र के प्रताप-रूपी अग्नि का धुआँ है जो आकाश में नहीं समाता, या ब्रह्मा ने पचतत्वों की सृष्टि को मिटा कर रेणुमयी एक नवीन सृष्टि की है। या पृथ्वी अपने संसार के भार के दुःख को सुनाने के लिए स्वर्गलोक को जा रही है।

## पृथ्वीराज

१. धर बाँका दिन पाधरा—धर—भूमि। बाँका—टेढ़ा, ऊँची-नीची, विकट। पाधरा—सीधा या अनुकूल। मरद—दीर, शूर। न मूकै—न छोड़े न त्यागे। माण—(मान) अभिमान। घगाँ—बहुत। गरिदा—नरेन्द्रों से, राजाओं से। घेरियो—घिरा हुआ। गिरिदाँ—पर्वतों में।

जिसकी भूमि अत्यन्त विकट अर्थात् अगम्य है, और दिन अनुकूल हैं, जो वीर अभिमान को नहीं छोड़ता, वह महाराणा बहुत से राजाओं से घिरा हुआ पहाड़ों में निवास करता है।

२ पातल राण प्रवाड़—पातल राण—राणा प्रताप। प्रवाड़—युद्ध। मल—मल्ल, पहलवान, योद्धा। बाँकी—विकट, भयंकर। घड़ा—सेना। बिभाड़—नाशक, विध्वंस करने वाले। खूँदायै—खूँदने वाला। कुग है—कौन है? चुराँ—चुरों से। ते ऊर्नाँ—तेरी विघ्नानता में, तेरी उपस्थिति में, रहते हुए, जब तक तू खड़ा है।

ऐ विकट सेनाओं के विध्वंस करने वाले और प्रबल योद्धा महाराणा प्रतापसिंह ! आपके रहते मेवाड को खुरों से खूँदने वाला कौन है ?

३ माई एहा पूत जण—माई—माता । एहा—ऐसा । जण—जन, पैदाकर । जेहा—जैसा । सूतो—सोया हुआ । ओध कै—ओझ कै, चौक उठता है । जाण—समझकर, जानकर । सिरापै—सिराणें, सिरहाने ।

हे माता, ऐसा पुत्र पैदाकर जैसा कि राणा प्रताप है; जिसे अकबर सिंघाने का माँप समझकर चौक पड़ता है ।

४. अडरे अकबरियाह — अडरे—अरे, हे । अकबरियाह—अकबर । तुहालो—तेरा । तुरकडा—तुरक, मुनलमान (तुच्छता सूचित करने वाला संबोधन) । नन नम—झुक झुक कर । नीमरियाह—निकल गए । सह—सब । राजमी—राजा लोग ।

ऐरे तुरकडे अकबर ! तेरा नेज देखकर बड़ा आश्चर्य होता है, जिसके सामने महागणा के मित्राय सब राजा लोग झुक झुक कर निकल गए ।

५ सह गावड़ियो साथ—सह—सब । गावड़ियो—गायों को । एकण—एक ही । बाटै—बाडे में । नाथ—नकेल, बन्धन, अवीनता, । नाँदै—टुँडरा रहा है, दहाड़ रहा है, गरज रहा है । प्रतापसी—प्रतापसिंह ।

अकबर ने राजारूपी सभी गौओं को एक ही बाडे में बंद कर दिया । परन्तु प्रतापसिंह रूपी माँड उसके बन्धन में नहीं आता है । वह मड़ा दहाड़ रहा है ।

६ पानल पात्र प्रमाण—पानल—प्रतापसिंह । पात्र—(पाग) नाड़ी । प्रमाण—प्रमाणिक । माँजी—माँची, सच्ची । साँगाहर—राज

संप्रामाण्य के वंशज या पौत्र । तणी—की । सूँ—सम्मुख । ऊभी—पड़ी । अणी—अनी, अप्रमाण, नोक ।

महाराणा साँगा के वंशज प्रताप की पगड़ी ही सच्ची और प्रमाण है जो सदा अकबर के सामने अनी की भाँति सिर उठाये रखी ही रही ( कभी झुकी ही नहीं ) ।

७ चौथे चीतोडाह—चौथे—स्वामी, स्वधाधिकारी । मेवाडाह—मेवाड । चीतोडाह—चित्तौडगढ़ । बंटो—पगड़ी । धाजंती—कही जाती है । तणों—को । माथे—सिर पर । धारै—आपके ।

हे चित्तौड के स्वामी, ऐ मेवाडपति महाराणा प्रतापसिंह ! पगड़ी आपके ही सिर पर कही जाती है । [यवनों के सामने सिर झुकाने वालों के सिर पर पगड़ी, पगड़ी नहीं कही जा सकती है । पगड़ी तो आपके ही सिर पर है जो कभी नत नहीं हुआ ] ।

८ अकबर समद अथाह—समद—समुद्र । अथाह—गम्भीर । तिहँ—उसमें । तुरक—तुर्क, यवन, मुसलमान । मेवाडो—मेवाडपति । पोषण फूल—(पुरहन पुष्प) कमल पुष्प । प्रतापसी—प्रतापसिंह ।

अकबर अगाध समुद्र है जिसमें क्या हिन्दू क्या मुसलमान सभी डूब गए अर्थात् उसके अधीन हो गए, परन्तु मेवाड़ का धनी प्रतापसिंह उस समुद्र में कमल का फूल है । ( जो सदा पानी के ऊपर रहता है ) ।

९ अकबरिये इक बार—अकबरिया—अकबर ने । इक बार—एक ही बार में । दागल की—कलंकित कर दी । दुनी—दुनियाँ । धणदागल—अकलंकित । असवार चेटक—चेटक का सवार ।

अकबर ने एक ही बार में सारी दुनियाँ को कलंकित कर दिया, परन्तु चेटक के सवार महाराणा प्रताप निष्कलंक रहे ।



१० अकबर घोर अंधार—घोर अंधार—घोर अंधकार । ऊँचागाँ—ऊँघने नग गण, सो गण । अवर—और । जागे—जागृत है, सजग है, सावधान है । जगदानार—जगत का दाता । पोहरे—पहरे, पर ।

अकबर-रूपी घोर अंधकार में और नव हिन्दू सो गए परन्तु जगत का दाता गणा प्रताप (वर्म-रूपी धन की रक्षा के लिए) पड़े पर सजग खड़ा है ।

११. हिंदूपति परताप—पत—लाज । हिन्दुभाणी—हिन्दुओं की । सन्तार—कष्ट । सत्य सपथ करि आपनी—अपनी शपथ को सत्य करने के लिए ।

हे हिन्दूपति प्रताप ! हिन्दुओं की लज्जा रक्खो । अपनी प्रतिज्ञा पूरी करने के लिए सब कष्टों को सहो ।

१२ चम्पा चीतोड़ाह—चम्पा—चंपा का फूल । चीतोड़ाह—चित्तौड़गढ़ । पोरम—पौरुष । तणो—ठसका । सौगन्ध—सुगन्ध । अलि-यल—अभर, भौंरा । आभड़िया नहीं—पास नहीं आता है, आकर उससे मिड़ता नहीं है ।

चित्तौड़ चंपा है, प्रताप का पौरुष उसकी सुगन्ध है । अकबर-रूपी भौंरा उसके पास नहीं फटकता । ( कहा जाता है कि चंपा पुष्प पर भौंरा नहीं बैठता है ) ।

१३ पातल जो पतसाह—पातल—प्रताप । पतसाह—वादशाह । मुख हूँतो—मुख से । वयण—वचन । मिहर—सूर्य । पछम दिश—पश्चिम दिशा । माँह—मैं । दगै—उदय हो । कासप राववत—कश्यप राव-सुत—राजा कश्यप के पुत्र ( सूर्य ) ।

यदि प्रतापसिंह मुख से वादशाह को वादशाह कह दें तो राजा कश्यप का पुत्र सूर्य पश्चिम दिशा में उदय हो ।

१४ पटकूँ मूछों पाण—पटकूँ—फेरूँ । मूछों—मूछों मे । पाण—हाथ । कै—अथवा । निज तन—अपने शरीर पर । करद—रूपाण, तलवार । दीवान—एकलिंग के दीवान ( मेवाड का राज्य महादेव जी का राज्य माना जाता है और राणा लोग उस राज्य के दावान कहे जाते हैं । ) इण—इन । दा मएछो—दो मे से ।

आपको राजपूती आन की रक्षा करते हुए देखकर अभिमान से मोछों पर ताव दूँ अथवा अधीनता स्वीकार करते देखकर लज्जा से अपने शरीर पर हो तलवार चला दूँ ? हे एकलिंगजी क दीवान, इन दो बातों मे से एक बात मुझे लिख दीजिए ।

१. तुरुक कहासी—तुरुक—तुर्क, यवन, मुसलमान । कहासी—कहलावेगे । मुख पतो—मुख से । इण तनएँ—इस जन्म में । इकलिंग—एकलिंग महादेव । जगै—उदय होता है । जार्हा—जहाँ से । जगसी—उदय होगा । प्राचा—पूर्व दिशा । पतंग—सूर्य ।

भगवान् एकलिंग इस जन्म मे प्रताप के मुख से यवनर के लिए “तुर्क” शब्द ही कहलावेगे, और सूर्यदेव जहाँ तदा उदय होते हैं, वही, पूर्व दिशा न ही, उदय होने ।

२ खुसी हूँ पीधल—खुशी हूँ—प्रसन्नता के साथ, खुशी से । पीधल—पृथ्वीराज । कमध—राठौड़ । पटवो—पेटो । मूछों पाण—मोछों पर हाथ । पछटण—पछोड़ने के लिए । जेत—जब तक । पतो—प्रतापसिंह । कलमा—यवन, कलमा पटने वाले, मुसलमान । ( मूल पाठ मे “कमला” शब्द लगा है जो अशुद्ध है । ) देवान—रूपाण, तलवार ।

हे राठौर वीर पृथ्वीराज, खुशी के साथ मोछों पर ताव देने रहिये जब तक कलमा पटने वाले यवनों के सिर पर तलवार पड़ो-उने के लिए (स्वार्थात् चलाने के लिए) प्रतापसिंह मौजूद है ।

३. साँग मूँड सहसी सकी—साँग—भाला । मूँड—मिर । सहसी—सहेगा । सम—बराबर वाला, समान । जस—यश । जहर—विष । सवाद—स्वाद । भट—वीर, भट । पीथल—पृथ्वीराज । जीतो—विजय करो । भलौं—अच्छी तरह से । बण बाद—वाद-विवाद, शास्त्रार्थ । तुर्क—तुर्क, यहाँ अकबर से तात्पर्य है । सँ—से ।

राणा प्रतापसिंह सिर पर भाले को सहन करेगा (वह किसी प्रकार अधीनता स्वीकार नहीं करेगा) क्योंकि बराबर वाले का यश विष के स्वाद के तुल्य होता है । हे वीरवर पृथ्वीराज, आप तुर्क से बातों के युद्ध में अच्छी तरह विजय पावे ।

## संक्षिप्त भूषण

१. जा दिन जनम लीन्हों—उछाह—उत्साह । छटी—जन्म से छठे दिन । छत्र-पति—राजा (छत्र धारण करने वाला) । करन-प्रवाह—राजा कर्ण के दान का प्रवाह । चक्र—( सं० चक्र ) दिशा । चाह—चाहना, इच्छा ।

जिस दिन पृथ्वी पर भौसिला राजा शिवाजी ने जन्म लिया उन्होंने वैरियों के शत्रु के उत्साह को जीत लिया अर्थात् उनका उत्साह नष्ट होगया । छटी के दिन सहज ही में उन्होंने राजाओं का भाग्य जीत लिया और नामहरण के दिन इतना दान दिया गया कि राजा कर्ण के दान के प्रवाह को भी उसने जीत लिया । भूषण कवि कहते हैं कि साहजी के पुत्र शिवाजी ने बाह-क्रीडा में चार दिशाओं के शत्रुओं को सहज इच्छा से ही जीत लिया । जब दिगोरावम्हा (लडकाने) आटे तो बीजापुर और गोलकुंडा

को विजय किया और जवान हुए तो दिल्ली के बादशाह औरंगजेब को परास्त किया ।

२ जापर साहि तनै सिवराज—तनै—( सं०—तनय ) पुत्र । जंपत—कहता है । अलकापति—कुवेर । दीपति—दीप्ति, छवि । गदराज—रायगढ़ । बारि—जल, यहाँ खाई जिसमें जल भरा रहता है, उससे तात्पर्य है । माची—भकान की कुर्सी ।

श्री साहजी के पुत्र शिवाजी जिस रायगढ़ पर अपनी सुन्दर सभा सुरेश ( इन्द्र ) की सभा के समान करते हैं, भूषण कवि कहते हैं कि उसके वैभव को देखकर कुवेर भी शर्माता है; उसी तीनों लोको की शोभा मौजूद है, उसी खाई पाताल के समान, कुर्सी पृथ्वी के समान और ऊपरी भाग अमरावती (इन्द्रपुरी) के समान शोभायमान है ।

३ मनिमय महल सिवराज के—जच्छ—यक्ष । कितर—देवताओं की एक जाति । हाँस—हँस, हँसता । उत्तंग—ऊँचे । मरकत—मणि, नीलम । घन-समै—वर्षा ऋतु में । घन पटल—बादलों के समूह । गल गाजहीं—ज़ोर से गरजते हैं ।

रायगढ़ में शिवाजी के मणि-जटिन महल ऐसे शोभायमान हैं जिन्हें देखकर यक्ष, किन्नर, गंधर्व, सुर (देवता) और असुर (राक्षस) भी रहने की इच्छा करते हैं । ऊँचे-ऊँचे नीलम जड़े हुए महलों में मृदंग ऐसे बजते हैं मानों वर्षा ऋतु में उमड़ घुमड़ कर मेघ-मालाएँ जोर जोर से गर्जन करती हों ।

४. मुकतान की झालरनि मिलि—मुकतान—मुक्ता, मोती । नखत—नखत्र । अंबर—आकाश । ऊरध—(सं० ऊर्ध्व) ऊँचे पर, ऊपर । तनाय—(फा० तनाव) रस्सी, जिससे तंतू ताना जाता है ।

मोतियों की झालरें मणिमालाओं के साथ छज्जों पर ऐसी

शोभित हो रही हैं मानों सन्ध्या के सगय लाल आकाश में नक्षत्र (तारे) हों। और जहाँ तहाँ ऊँचे स्थानों पर जड़े हुए हीरों की किरणें ऐसी घनी चमक रही हैं मानों गगन (आकाश) में तने हुए तंबू की श्वेत रस्सियाँ हों।

५ भूपन भनत जहँ परसि कै—पुहुपराग—पुतराज, इस हा पीला रंग होता है। पीतपट—पीतावर, पीला वस्त्र। प्रभा—गोमा। प्रभु—भगवान, कृष्ण। सिन्धु—समुद्र यहाँ इस का प्रयोग सजल (जल से भरे) अर्थ में हुआ है। सिन्धु मेघन की सभा—जलपूर्ण बादलों का समूह। नागरिन—नगर की रहने वाली स्त्रियों, चतुर स्त्रियाँ। फटिक—स्कटिक, बिलौर पत्थर। चिकमंत—चिकित्सित, गिले हुए। अमल—निर्मल, स्वच्छ।

भूषण जी कहते हैं कि वहाँ सजल मेंवों का समूह (महलों के जित्तर पर जड़ी) पीली पुतराज मणियों को छूकर भगवान् कृष्ण के पीतावर की गोमा प्राप्त करता है। और कहीं चतुर स्त्रियों के सुगम स्कटिक मणियों के सहला में मेंमें दियाई देते हैं मानों स्वच्छ गंगा की लहरों में कोमल कमल गिले रहे हों।

६ आग दरबार दिललाने—खिल्लाने—व्याकुल हो कर अमंशद बानें करने लगे। ठीठार—चोखदार, दारवाज़ा। जापना—(का० जापना) नियम, शायदा। जापना ग्रन द्वारे—राज-दरबार का कायदा बजाने वाले (जो योग नये व्यक्ति को यत्र बताने हैं कि दरबार में कैसे उठना बैठना पूर्ण व्यवसायिक करना होगा)। मनके—मिले डूले। मुनुद—(अनुद) कानून, नियम, प्रबंध। जदि—जर्दीभुत, मोचरा मा। चदि—चदि। चदि—प्रदित। व्यौन—नाममा। तारे—आकाश के तारे, जो भी की लुत्तरी।

जिदाली को दरबार में आया हुआ देना कर चोखदार को

व्याकुल हो उठे और ( दरवार का ) कावदा बताने वाले सन्न रह गये, हिले तक नहीं । भूषण कवि कहते हैं कि कोई कोई प्रबन्ध करने वाले सरदार शिवाजी के सामने आकर खड़े हो गये । औरंग-जेब भौचक्का सा रह गया, वह शिवाजी की ओर देखता रहा और चकित हो गया । इस प्रकार सारा मामला अनवन होगया—बिगड़ गया । ग्रीष्म के सूर्य के समान शिवाजी के प्रताप को देखकर तारों के समान तुकों की आंखों की पुतलियाँ मुँद गई ।

७ छाये रही जितही तितही—छोरधि—क्षीर सागर, दूध का समुद्र । करारी—चोखी, सुंदर । सुधान के—चूने के पुते हुए । सौधनि—महलों की । सोधति—साफ करती । ओष—चमक । तम—अंधकार । तोम—समूह । यगारी—फैलाई ।

क्षीर-सागर के ( शुभ्र ) रंग के समान सुन्दर शोभा जहाँ तहाँ छाई हुई है और वह स्वच्छ चूने के बने महलों को साफ करके उज्ज्वल चमक दे रही है । भूषण कहते हैं कि चन्द्रमा ने अंधकार के समूह को द्वाकर चारों ओर सुन्दर चांदनी ऐसे फैलाई है, जैसे शिवाजी ने अफजलखों को मार कर पृथिवी पर अपनी कीर्ति फैलाई थी ।

८. तो सम हो सेस—बेलासधर—फैलासा धारण करता है जिसको, महादेव । सुवा सरवर—अमृत का श्रेष्ठ सरोवर । रावरे—आपके । गुनियै—जानिये । सुनियै—सुनी, ईं दी ।

तुम्हारे वश के समान शुभ्र शेषनाग था, पर वह तो अच पाताल में रहता है; ऐरावत हाथी था, वह अच इन्द्रलोक में लुना जाता है, हंस मानसरोवर में जा छुपे हैं, उसी में शिवजी भी लुप्त हो गए हैं और अमृत का सरोवर भी दुनिया को छोड़कर चला गया है । हे बलवानों और दानियो ने श्रेष्ठ शिवाजी महाराज !



लाखों । कच्छ—कच्छुए । चय—समूह । सुभष—सुन्दर जल या अपना जल । निवाहक—सं० निर्वाह करने वाला, कर्णधार । सुव—सुत, पुत्र । पादवान—( फा० ) नाव में कपड़े का पाल, जिसमें हवा भरने पर नौका चलती है । किरवान—सं० कृपाण, तलवार ।

कलियुग-रूपी त्रिपार समुद्र है जो अधर्म की प्रबल तरंगों से युक्त है, लाखों मुसलमान ही जिसमें कच्छुए, मछली और मगर-समूह हैं, और जिसमें छोटे-छोटे राजा-रूपी नदी नाले मिलकर नीरस हो जाते हैं ( नदियाँ एव नाले जब समुद्र में मिल जाते हैं तब उनका भी जल खारी हो जाता है ), भूषण कहते हैं कि इस प्रकार कलियुग रूपी समुद्र ने समस्त पृथ्वी को घेर कर अपने जल के बश में कर लिया है ( अर्थात् कलियुग-रूपी समुद्र सारे संसार में फैल गया है ), उस समुद्र में हिन्दू लोग पुण्य का (सौदा) खरीदने वाले बनिये हैं । हे शाह जी के पुत्र शिवाजी ! आप ही उनको पार उतारने वाले ( कर्णधार ) हैं और तलवार-रूपी सुन्दर पाल को धारण करने वाला आपका यश उनका जहाज है ।

११ सिंह थरि जाने विन—थरि—स्थली, जगह । जावली—यह प्रान्त कोयना नदी की घाटी में ठीक महापलेद्वर के नीचे था । यह एक तीर्थ स्थान था । शिवाजी ने सन् १६०६ में इस स्थान को जीत कर यहाँ प्रतापगढ़ किला बनवाया था । इसी स्थान पर उन्होंने अफजल खों को मारा था । भठो—भटी, (भट—सैनिक, भटी—सैनिकों वाला) सेनापति । भटक्यो—भटका, धोखा खाया, भूल की । भनरि—हड़बटा कर, घबडा कर । काडुवै—किसी ने भी । न हट्यो—हटना नहीं, रोका नहीं । गाजी—मुसलमानों ने यह वीर जो धर्म के लिए विधर्मियों से युद्ध करे, वीर । मदगल—मद झड़ता हुआ, नस्त । कहीं—को ।



आकृत—सिंहो कासिम याकृतखाँ, यह बीजापुर का एक वीर सर  
था । सटक्यो—चुपचाप चला गया । अँकुस—अंकुश ।

जावली जंगल को सिंह के रहने का स्थान जाने बिना हठी  
आदिलशाह ने सेनापति अफजलखाँ रूपी हाथी को भेज  
वड़ी भूल की—अर्थात् शिवाजी रूपी सिंह के पराक्रम को  
जान कर आदिलशाह ने अफजलखाँ को जावली भेज कर वड़ी भ  
की । भूपण कवि कहते हैं कि वीरकेसरी शिवाजी को देख सा  
सेना हड़बड़ा कर भाग गई, हृदय में हिम्मत धारण कर कि  
ने उन्हें न रोका । शाह जी के समर्थ पुत्र शिवाजी-रूपी सिंह  
अफजलखाँ रूपी मदमस्त हाथी को अपने पजे ( बदनखे ) के जं  
से पछाड़ दिया । उस अफजलखाँ के बिना याकृतखाँ-रूपी महा  
वेकार हो अपने ( प्रेरणा रूप ) अंकुश को ले चुपचाप चला ग  
( याकृतखाँ ने अफजलखाँ को शिवाजी से एकान्त में मिलने  
सलाह दी थी ) ।

१२. जेतें हैं पहार—पागार—समुद्र । ऐल—प्रवर, प्रवाह  
होस—हविस, इच्छा । कोट करि—किये बना कर । मकरा—इन्द्र

समस्त पृथ्वी और समुद्र में जितने भी पहाड़ हैं उन्होंने शिव  
जी की आगर कृपा को सुन कर अत्यधिक सुख पाया है । भूप  
कवि कहते हैं कि उन मंत्र के मन में महाराज शिवाजी के आश्र  
में आने की बड़ी इच्छा पैदा होगयी है, उन्हें इच्छा उत्पन्न होग  
है । ( शिवाजी पृथ्वी पर के इन्द्र हैं अतएव ) वरुणों ने तो उन  
नलवार-रूपी वस्त्र में पड़ोने होने के भय से शरणा मार्ग ग्रह  
कर लिया अर्थात् इस तरह से कि कहीं शिवाजी अपने नलवार  
रूपी वस्त्र में हमारे पंख न छाट दें, वे स्वयं शिवाजी की शरणा  
आगये हैं, क्योंकि ब्राह्मण शरणागत को कष्ट नहीं देते । ३

प्रकार पृथ्वी पर तेजस्वी तथा मझावली शिवाजी रूपी इन्द्र ने इन सब पर्वतों पर किले बना बना कर उन्हें सपन्न कर दिया अर्थात् अपने पक्ष में ले लिया । ( इस पद में कवि ने ऐतिहासिक तथ्य को बड़ी कुशलता से वर्णन किया है । शिवाजी ने अपने प्रबल शत्रुओं से लोहा लेने के लिए आस-पास की पहाड़ियों पर अनेक किले बनाये थे, और इस प्रकार उन पहाड़ियों को अपने पक्ष में कर लिया था जिन पर उस समय तक अन्य किसी का राज्य न था । यह देखकर और शिवाजी के पराक्रम से डर कर आस पास के अनेक पहाड़ी किलों के मालिक भी शिवाजी की शरण में आगये थे । उन्हें इस बात का डर था कि कहीं हमने शिवाजी के विरुद्ध कार्य किया तो शिवाजी हमारा किला नष्ट कर देगे । इसी ऐतिहासिक तथ्य को कवि ने आलंकारिक ढंग से वर्णन किया है और दिखाया है कि जहाँ इन्द्र ने पहाड़ों को विभक्त कर दिया था वहाँ आधुनिक इन्द्र रूपी शिवाजी ने उन्हें सपन्न कर दिया है । पुराणों में लिखा है कि पहले पहाड़ों के पक्ष थे, वे इधर उधर उड़कर जहाँ तहाँ बैठते थे, और इस प्रकार बड़ा जन-संहार करते थे । अतः इन्द्र ने अपने वज्र से इन पहाड़ों के पंख काट डाले ।

१३ भौसिला भूप वली भुव को—भुजगम—सर्प । भर—भार । तरन्नि—तरनि, सूर्य । पानिप—आप, शान्ति । दौ—गजामि (सूरे जंगल में चारों ओर से लगने वाली अग्नि) । छोना—क्षीण, हीन, मलीन । करि—हाथी ।

वीर भौसिला राजा शिवाजी ने अपनी बलवान भुजा-रूपी शेषनाग से पृथ्वी का भार उठा लिया । भूपण करते हैं कि उन्होंने अपने प्रबल प्रताप-रूपी सूर्य से शत्रुओं को जालिहीन कर दिया । दरिद्रता-रूपी अग्नि को हाथी ( के दान ) रूपी मेघों से नष्ट कर के



कवि लोग शिवाजी को (अत्यधिक दान देने के कारण) कर्ण  
हैं (कर्ण दानवीर के रूप में प्रसिद्ध हैं), उन्होंने शत्रुओं के  
में इस प्रकार घाव किये हैं कि धनुषधारी लोग उन्हें अर्जुन  
ते हैं। शिवाजी ने पृथिवी के पालन करने वाले अन्व सव  
ओं के अहंकार को नष्ट कर दिया, अतः सारे राजा उन्हें  
को धारण करने वाला शेषनाग कहते हैं। भूषण कवि कहते  
हैं शिवाजी ! आपके राजकार्यों को देखकर कोई आपका भेद  
पा सकता अर्थात् आपकी राजनीति बड़ी गूढ़ है क्योंकि  
जो आदिलशाह कहरी (कहर डाने वाला), गोलकुडा का  
जान कुतुबशाह मनमौजी (जो मन में आये वही करने वाला)  
वहरी निजाम को जीतने वाले दिल्ली के मुगल बादशाह देव  
देओ—राक्षस) कहते हैं।

१६. 'पीय पहारन पास न जाहु'—पीय—प्रिय, पति। सोपे—  
सौगन्द छिलाकर। सोपे—रट होने पर। दोपै—दूषित कर  
। पाँच—घचकर। घोपै—घोषणा करके कहते हैं, बार-बार  
हैं। मूल पुस्तक में अंतिम पंक्ति में 'दोपै' के स्थान पर 'घोपै'  
चाहिए। घहादुर—घहादुर खाँ, सलहेरि के युद्ध में जय मुसलमानों  
परजय हुआ तब औरंगजेब ने मराठों और शाहजादा  
जम की जगह घहादुरखाँ को सेनापति बनाकर भेजा था। मराठों  
की इसकी हिम्मत न होती थी इसलिए उसने युद्ध बंद कर  
और भीमा नदी के किनारे पेठगाँव में छावनी डालकर रहने लगा।  
उसने घहादुरगढ नामक किला बनाया। शाहूस्वामी—शाह-  
दिल्ली का एक बड़ा सरदार और सेनानायक था। जसवंतसिंह—  
गढ के राजा थे। दोनों को औरंगजेब ने शिवाजी को जीतने के लिए  
था। जसवंतसिंह को शिवाजी ने फोड़ लिया और पूना में बंदे

हुए शाइस्ताखी पर एक रात को छद्मवेश में आक्रमण कर दिया। शाइस्ताखी की उँगली कट गई, और उसने खिड़की से कूदकर जान बचाई। करणमिह—बीकानेर के महाराजा रायसिंह के पुत्र थे। इन्होंने सन् १६६३ से १६७४ ई० तक राज्य किया। औरंगजेब ने इन्हें दो हजारी का मनसब दिया था। भाऊ—वृंदा के छत्रमाल हाड़ा के पुत्र थे। वे सन् १६७८ ई० में गढ़ी पर बैठे और औरंगजेब की ओर से शिवाजी से लड़े थे।

स्त्रियाँ बहादुरियाँ को मौगध खिला-खिला कर कहती हैं कि हे प्यारे! आप पहाड़ों (दजिगी पहाड़ों) के निकट न जाओ, क्योंकि हे नवाब साहब! मौमिला राजा शिवाजी के क्रुद्ध होने पर आप को कौन बचाएगा? अर्थात् कोई भी नहीं बचा सकता। उन्होंने शाइस्ताखी को भी कैद कर दिया तथा जमबन्तमिह, करणमिह और भाऊ जैसे लोगों को भी पराम्न करके दूषित कर दिया फिर आप ही क्या गामर्थ्य है? सब गुणावान (पंडित लोग) बार-बार यही कहते हैं कि शिवाजी के बीर सरदारों से कोई भी अर्मार उमरा अभी तक बच कर नहीं गया अर्थात् जितने भी अर्मार-उमरा दजिगा में मृत्युवादी अथवा युद्ध करने के लिए गये वे सब बर्बाद हो गए, इस हेतु आप न जाइये।

१.३ दानव आयो दगा करि—दानव—गक्षस (वर्षा अज्ञान लोगों से अनिष्टाय है) दीर—दीर्घ, बड़ा। मयाग—मयंक, भारी—भरा हुआ। दार—दार, दार। नरिन्द—(नरिन्द) राजा। अग्नि—अग्नि, अग्नि। अग्नि—(अग्नि) राजा। अग्नि—(अग्नि) राजा।

उपरोक्त अर्थों से दगा दूखा महाभयकर दानव (अज्ञान) को दगा करे (उपरोक्त अर्थों से) दानवी स्थान पर

आया, भूपण कहते हैं, तब बाहुबली शिवाजी विना किसी शंका के (वेरडक) उससे मिलने को पहुँचे। (जब उसने धोखे से शिवाजी पर तलवार का वार करना चाहा तो) शिवाजी ने बखनखे के धाव से उसे नीचे गिरा दिया, (और शीघ्र ही) बीछू शस्त्र (बघनखा) के धाव से गिरे हुए अफजलख़ाँ के ऊपर ही वे दिखाई देने लगे। राजा शिवाजी अपने शत्रु (अफजलख़ाँ) को ऐसे दवाकर बैठे, मानो किसी सिह ने हाथी को पछाड़ा हो (और वह उस पर बैठा हो)।

१८. साहितनै सिव साहि निसा—निसाँक—निःशंक। गढ़-सिह—सिहगढ़। सुहानौ—सुहावना, सुन्दर। राठिवरो—राठौर क्षत्रिय। उदैमानो—उदयभानु, एक वीर राठौर क्षत्रिय जो औरंगजेब की ओर से सिहगढ़ का किलेदार था। लोथिन—लाशों। मसानो—श्मशान। सिहगढ़—इस किले का पुराना नाम कौंटाणा था। सन् १६४७ ई० में शिवाजी ने इसे जीता। जयसिह से संधि करते समय शिवाजी को यह किला, और यहूत से किलों के साथ, औरंगजेब को देना पड़ा था। औरंगजेब की कैद से छूटने के बाद सन् १६७० में शिवाजी ने तानाजी मालुपुरे को कौंटाणा वापिस लेने के लिए भेजा। अँधेरी रात में तानाजी और उसके भाई सूर्याजी ने धावा किया। घमासान युद्ध हुआ। किला शिवाजी के हाथ आया पर वीर तानाजी लड़ते लड़ते मारा गया। उस पुरुषसिंह की मृत्यु पर शिवाजी ने कहा 'गढ़ आया पर सिंह गया', तभी से इसका नाम सिहगढ़ पड़ा। इसी घटना का यहाँ वर्णन है।

शाहजी के पुत्र महाराज शिवाजी ने निःशंक हो (निर्भयता-पूर्वक) सिहगढ़ की रात में युद्ध करके विजय कर लिया। समस्त राठौर क्षत्रिय (जो किले में थे) मारे गए और लड़ कर राठौर सरदार उदयभानु भी इस युद्ध में गिर गया। भूपण कवि कहते हैं कि ऐसा



हो। कवियों ने यमुना के जल का रंग काला और गंगा-जल का रंग सफेद माना है। आखो से निकला जल भी काजल से मिला होने के कारण काला है, और स्त्रियाँ पहाड़ो पर तो चढ़ी हुई है काला जल ऐसे निकलने लगा मानो कर्लंद पहाड़ से यमुना जी का स्रोत।

२०. दुवन सदन सबके वदन—दुवन—शत्रु। वदन—मुख। शत्रुओं के घरों में सब के मुख से आठो पहर (रात-दिन) 'शिव-शिव' शब्द निकलना है। (शिवाजी के भय से शत्रु लोग रात-दिन उनकी चर्चा करते रहते हैं, इस पर कवि उत्प्रेक्षा करता है कि) मानो तुर्क भी रक्षा के लिए शिव (महादेव) का नाम जपते हैं। (हिन्दूशास्त्रानुसार शिव के नाम के जाप से प्राण-रक्षा होती है)।

२१. देखत ऊँचाई उदरत पाग—उदरत—गिरती है। घौस—दिवस, दिन। सलहेरि—यह किला सुरत के पास था था। सं० १६७१ ई० में शिवाजी के प्रधान सेनापति मोरोपंत ने इसे रात ही रात में जीत लिया था। परनाला—एक किले का नाम, जो आजकल के कोल्हापुर से २२ मील उत्तर पश्चिम की ओर था, जिसे सन् १६५९ के अन्त में शिवाजी ने अपने अधिकार में कर लिया था। मई १६६० में बीजापुर की ओर से सिद्दी जौहर ने शिवाजी को पकड़ने के विचार से इसे आ घेरा पर वह सफल मनोरथ न हुआ। किन्तु उसे मिल गया, पर शिवाजी वहाँ से निकल चुके थे। इसके बाद शिवाजी की बीजापुर वालों से संधि हो गई, अतः यह किला बीजापुर वालों के हाथ में ही रहा। सन् १६७२ में अली आदिलशाह की मृत्यु होगई। उसके बाद १६७३ में शिवाजी के सेनापति कान्होजी अँघेरी रात में कुल ६० सिपाहियों के सहायता से इस किले पर चढ़ गये। किलेदार भाग गया और वह किला शिवाजी के हाथ





मानो वीरों की भी समस्त पृथ्वी को जीत लिया। भूपण कहते हैं कि उन्होंने 'अमोर उमरात्रों' (दूसरी पक्ति में 'उमराव' के स्थान पर 'उमराव' पाठ चाटिए) की जमीन को भी जीत लिया (छोड़ा नहीं)। शाहजी के पुत्र शिवाजी को धारु से बड़े बड़े धैर्यवानों का भी धीरज जाता रहा और मीरों के हृदयों में ऐसी पीड़ा बढी कि वे अपने पीर (पैगंदरो) की भी सुध भूल गये।

२४ कामिनि कत सों जामिनि चंद सो—कंत—पति।  
जामिनि—रात्रि। दामिनी—विजली। पावरु—वर्षाकाल। सूरति—  
सूरत, स्वरूप, गुरु। नलिनी—कमलिनी। पूषनदेव—पूषण + देव  
सूर्यदेव। जाहिर—प्रकट, प्रसिद्ध। सुमान—अयुष्मान, चिरंजीव।

जिस प्रकार अपने पति से स्त्री, चन्द्रमा से रात्रि, वर्षाकाल की मेघ-घटा से विजली, दान से कीर्ति, ज्ञान से सूरत (स्वरूप) अत्यधिक सम्मान से प्रीति, प्राभूषणों से युवती और नये-सूर्य की कान्ति से कमलिनी शोभा पाती है, वैसे ही चिरंजीव शिवाजी से सारी हिन्दू जाति शोभायमान है, यह बात समस्त सत्तार में प्रसिद्ध है।

२५ चक्रवती चक्रता चतुरंगिनी—चक्रता—मुगल चक्रवर्ती का वंशज औरंगजेब। चापि लई—दया ली। चषा—दिशा। दिसि चषा—चारों ओर से। दरीन—गुफाओं में। दुरे—छिप गये। वारधि—समुद्र। नषा—नोखा, उल्लंघन किया, पार किया।

चक्रवर्ती औरंगजेब की चतुरंगिणी सेना ने चारों ओर से पृथ्वी को दबा लिया (अपने अधीन कर लिया)। भूपण कवि कहते हैं कि बहुत से राजा तो उसके डर के कारण गुफाओं में छिप गये और कितने ही समुद्र पार करके चले गये। ऐसे (दददवे



२७ कीरति सहित जो प्रताप—मारतंड—सूर्य । कचन—  
सोना । मृदुता—कोमलता । कुमनि—कुबुद्धि । पिसानी—पेशानी,  
मस्तक । मूढ पुस्तक में निमाना' के स्थान में 'पिसानी' पाठ  
चाहिए । पानी—आव, चमक ।

भूषण कहते हैं कि वीर-कंसरी शिवाजी में जो कर्ति-सहित  
प्रताप है, उसे मैं सूर्य में तेज चादनी ( ठंडा प्रकाश ) मानना हूँ ।  
उस चिरजीवी में जो उदारता और सुशीलता शोभित है उसे मैं  
सोने में कोमलता और सुगन्धि कहना हूँ । भूषण जो कहते हैं  
कि औरंगजेब के मस्तक में कुबुद्धि ( हिन्दुओं पर अत्याचार करने  
का कुविचार ) पैदा होने से ही सब हिन्दुओं का भाग्य फिरा  
( भाग्योदय हुआ, क्योंकि औरंगजेब के अत्याचारों से तग होने से  
हिन्दुओं में जाग्रति हुई जिससे उनका भाग्य फिरा ) । शिवाजी में  
जो सुन्दर दान की कर्ति है वही सुन्दरता मैंने अनुपम मोनियों  
की आव ( चमक ) में देखी है ।

२८ दारुन दुगुन दुरजोधन—दारुन—कठोर । अवरंग—  
औरंगजेब । छत्र मलिके—कपट से ढक कर, कपट में फँसाकर । धरम—  
धर्म, धर्मसुत, युधिष्ठिर । पैज—प्रण, टेक । कलिके—निकल कर ।

भूषण कवि कहते हैं कि औरंगजेब दुर्योधन से दुगुना दुष्ट है ।  
उसने सारे संसार को अपने कपट में फँसा लिया है । युधिष्ठिर के  
धर्म, भीम व बल, अर्जुन की प्रतिज्ञा, नकुल की बुद्धि और सहदेव  
के तेज के प्रभाव से वे पाचो पाडव ( दुर्योधन के दनवाये ) सूने  
लास के घर से रात को निकल कर अपना उद्धार कर सकें थे ।  
परन्तु शाहजी के पुत्र धर्मवीर शिवाजी ने दिल्ली में पाडवों से भी  
अधिक पराक्रम दिखाया क्योंकि वे अकेले ही उक्त पाचो गुणा को  
धारण करके दिन दहाड़े लाखों पहरेदारों के बीच में निकल आए ।

२६. बड़ो डील लखि पील को—डोल—शरीर। पील—फोल, हाथी। सरजा—मिह, शिवार्जा की उपाधि। गुमान—अभिमान।

हाथी का बहुत बड़ा डील (शरीर) देखकर समस्त पशुओं ने (भय से) वन-स्थली को छोड़ दिया, परन्तु हे सिंह, तू धन्य है कि तूने ऐसे हाथी का भी घमंड दूर कर दिया अथवा औरंगजेब रूपी हाथी कि विशाल शक्ति को देखकर सब राजा लोग अपना अपना राज्य छोड़कर भाग गये, परन्तु हे बीरकंसरी शिवाजी आप ही उस समार में धन्य हैं, जिन्होंने उनके गर्व को चूर्ण कर दिया।

३० अरि नित्य भिल्लिनि सो कहें—शत्रु-स्त्रियाँ एकान्त गहन वन में जाकर भीलनियों से कहती हैं कि तुम्हारे स्वामी हों आनन्द में हैं, क्योंकि उनकी शत्रुता सरजा राजा शिवाजी से नहीं है (पर हमारे पनियों का शिवाजी से वैर है। इसलिए वे मुखी नहीं हैं)।

३१. महाराज सिवराज तेरे वैर हरम—जनानपाना, अत.पुर। रामनगर नगर—रामनगर तथा नगर या जोहर नाम के कोंकण के पास ही दो छोरी राज्य थे। सन् १६७० में महलंगि-प्रिन्स के बाद मोगल विंगल ने बड़ी भारी फौज लेकर उन को प्रिन्स कर लिया। परबाह—प्रवाद। वैयर—बूबर, स्त्रियाँ। चुराज—चूड़ियाँ। तबनीन—यवन स्त्रियाँ, मुसलमान स्त्रियाँ।

हे महाराज शिवाजी! यह दया जाना है कि आपके वैर के कारण वन जंगल इवशियों के जनानपाने बन गये हैं, अर्थात् जो सनारी इवशी पहलंग बादशाह के अन्न पुर में रहने थे, अब बादशाहों के जंगल में चने जने के कारण वे इवशी गुलाम भी बनने लगे जंगल में चने गये हैं। भूपण कवि कहते हैं कि आपके वैर के कारण रामनगर और जवहर नगर में रहने वाली नरियाँ व प्रवाह वहे। हे स्वयं बीर-वंशी शिवाजी! आपके वैर होने से

बीजापुरी शत्रुओं की स्त्रियों के हाथों में चूड़ियों के चिह्न ही नहीं रहे अर्थात् सत्र विधवा हो गई, और आपके ही बैर के कारण आगरे और दिल्ली नगर की मुसलमान-स्त्रियों के चन्द्रमुखों पर सिद्द की बिंदी दिवाई देती हैं। (मुसलमान स्त्रियाँ 'सिद्द' का टीका इसलिए लगाती हैं कि वे भी हिंदू-स्त्रियाँ ही जान पड़े, और उनकी रक्षा हो जाय)।

३२ पूरब के उत्तर के—पछाँ—पश्चिम। मुहीम—आक्रमण, चढ़ाई। गढ़ कोट—किले। उजर—उत्र, आपत्ति। उजरते—बचते, जिन्दा रहते।

भूपण कवि कहते हैं कि वजीर लोग औरंगजेब से उस प्रकार विनय करते हैं कि हम पूरब उत्तर और पश्चिम देश के सत्र जयदन्त बादशाहों के किलों को भी छीन लेंगे और पुर्तगाल विजय करने के हेतु समुद्र को भी पार कर जाते, परन्तु (क्या करे) आप हमें शिवाजी पर चढ़ाई करने के लिए भेजते हैं (जहाँ कि बचना गठिन है)। हजरत! हम भरने से नहीं डरते, और हम तो आपके सेवक हैं, अतः कोई उज्र भी नहीं कर सकते, परन्तु यदि कुछ दिन और जीने पाते तो आपसे बहुत से कार्य करते।

३३. महाराज शिवराज चढत तुरंग पर—जात में दारि—जुफ. जाती है। गरीम—गट्ट। उरत—फटती है। खरी—घोड़ी, खुर। तुरंत—यह बड़ी प्राण में एक ऐतिहासिक नगर है इसे शिवाजी ने सन् १६६४ और १६७० ई० में दो बार लूट ला। उस समय यह बड़ा भारी बरसात था।

जब महाराज शिवाजी घोड़े पर नवार होते हैं तो दूजे-बड़े प्रह्वान गन्धर्वों की गरवने सुक जाती हैं (जब शिवाजी चढ़ाई करने के लिए चलते हैं तब शत्रु गन्धर्व सुकारर पत्नी सिंहा

प्रकट करते हैं अथवा अधीनता स्वीकार कर सिर झुका लेते हैं ) और जब उनकी सेना पृथ्वी पर चलती है तो सब दुष्टों ( यवनों ) की छानियाँ फटने लगती हैं ( वे घबराते हैं कि अब क्या करें ? शिवाजी की सेना हम मार डालेगी ) । शिवाजी ने दौड़ कर घाव ( मूल पुस्तक में 'घाव' के स्थान पर 'घाव' पाठ चाहिए ) ( चोट ) तो अमीर उमराओ पर किया पर इससे मारी दिल्ली-सेना की नाक कट गई ( डड्जन मिट्टी में मिल गई ) शिवाजी ने सूरत नगर को जला कर बादशाह औरंगजेब के हृदय में दाह उत्पन्न कर दिया और और उसकी कालिमा समस्त बादशाहत के मुख पर प्रकट हुई ( शिवाजी का सूरत जलाने का साहस देवकर औरंगजेब गुस्से में जलभुन उठा और दिल्ली की सेना उसे बचा न सकी इस कारण सारी बादशाहत के ऊपर कलंक का टीका लग गया ) ।

३४ लै परनाले सिवा सरजा—बिगूँचे—धर दवाये, मथ डाले, वरवाद कर दिये । हारि परे—हार कर गिर गये । कूँचे—मोटी नसें जो पड़ी के ऊपर या टखने के नीचे होती हैं । विकरार—विकराल, भयंकर ।

वीर-केसरी शिवाजी ने परनाले के किले को लेकर ( विजय करके ) करनाटक तक समस्त देशों ( करनाटक के हुबली आदि कई धनी शहरों ) को मथ डाला । भूपण कवि कहते हैं कि शत्रुओं के बाल-वच्चे ( भय के कारण ) भाग कर बड़ी दूर चले गये और बड़े-बड़े घोर वनों को फाँदते-फाँदते हार कर ( शिथिल होकर ) गिर पड़े मानों उनके पैरों की नसें ही कट गई हो । कहाँ वे बेचारे सुकुमार राजकुमार और कहाँ वे बड़े ऊँचे-ऊँचे विकराल पहाड़ जिन पर शिवाजी का भय के कारण वे चढ़े थे !

३५. कसत में बार बार वैसौई बलद होत—कसत—कपित,  
खैवते, कसते हुए। घटंद—ऊँचा। समर—युद्ध। निदरत है—नीचा  
दिखाती है। रूप भरत है—रूप धारण करता है, वेश बनाता है। केते  
मान—कितने परिमान में, किस गिनती में। करवाल—तलवार।  
हाल—भाजक, इस समय।

(यहाँ शिवाजी की तलवार को हाल का रूप दिया गया है जो  
संसार की रक्षा मानी गई है) भूषण कवि कहते हैं कि हे राजाओं  
में श्रेष्ठ महाराज शिवाजी! आपकी कृपाण बार-बार खेच कर  
चलाए जाने पर (हिन्दुओं की रक्षा करनी हुई) उन्हीं भाँति ऊँची  
उठती है और युद्ध में वैसी ही सुंदर शोभा को धारण करती है  
(जैसे कि हाल)। यह आपकी कृपाण बड़ी दृढ़ है और सदा  
ही यश-रूपी पुष्पों को अत्यधिक धारण करने वाली है (हाल में  
भी लोहे के फूल लगे रहते हैं और उनसे वह दृढ़ होती है)। यह  
बड़े-बड़े जोरदार गोलों और बाणों को भी लज्जित कर देती है,  
फिर भला इसके सामने दहों, तलवार, तीर और गोलियों की क्या  
गिनती है, वे तो इसके सामने कुछ भी नहीं कर सकती—अर्थात्  
गोला बारूद आदि में युक्त मुलमानों की सेना में भी आपकी  
तलवार हिन्दुओं की रक्षा पर गोला बारूद आदि सामग्री को  
लज्जित कर देती है, उनकी व्यर्थता सिद्ध कर देती है। ऐसी यह  
आपकी करवाल (कृपाण) समस्त संसार के लिए हाल स्वरूप है  
(रक्षक है) परन्तु अब वही म्लेच्छों का अंत करनी है।

३६ आदि बड़ी रचना है चिरचि की—चिरचि—महा।

सर्व प्रथम द्रमा की सृष्टि बहुत बड़ी है, जिसमें कि जड-चेतन  
(चराचर) की रचना की गई है। और उस रचना में मनुष्य जड़ा  
जीव है क्योंकि उस के हृदय में ज्ञान विद्यमान है। इन मनस्व



जीवों में पैज ( प्रनिजा ) में दृढ़ होने के कारण प्रनिजा पूरी करने के कारण-मनुष्य-जीव श्रेष्ठ है । मनुष्यों में राजा बड़ा है और समस्त राजाओं में महाराज शिवाजी श्रेष्ठ हैं ।

३७ अगर के धूप धूम उठत जहाँ—बगूरे—बगूले, बवंडर अमाप—बेमाप, बेहद । कलावंत—गायक । अलापहीं—गाते थे मतंग—माथी ।

जहाँ पहले शत्रुओं के महलों एवं शिविरो में अगर की धूप जलने के कारण सुगन्धित धुआँ उठा करना था अब वहाँ ( शिवाजी से शत्रुता होने के कारण महलों के उजाड़ होने में ) धूल के बड़े बड़े बगूले उठते हैं । और जहाँ कलावंत ( गायक ) लोग सुंदर मधुर स्वर में अलापते थे, अब वहाँ भून-प्रेम रोते और चिल्लाते हैं । भूषण कवि कहते हैं कि ऐसा मालूम होता है, मानों शिवाजी की शत्रुता के कारण शत्रुओं के उन डेरों पर किसी का जाप पड़ गया है, अर्थात् किसी के शाप से वे नष्ट हो गए हैं, ( क्योंकि ) जिन महलों में पहले गभीर ध्वनि से मृदंग गूँज कर रहे थे, अब वहाँ बड़े बड़े भयंकर भिह, दाघ और हाथी घोर गर्जना करते हैं, अर्थात् शत्रुओं के डेरे अब जंगल बन गये हैं ।

३८ साहित्यै सरजा समरत्थ—बलि—राजा बलि, जिसे बानन ने छला था । बेनु—चक्रवर्ती राजा वेणु, जिसकी जंघाओं के मथने से निपाद और पृथु की उत्पत्ति हुई । भलि भीरु लै—भली भिक्षा लेकर सूब भिक्षा लेकर । नैसुक—थोड़ा सा । धनेस—कुबेर, देवताओं का रजानवी ।

शाहजी के पुत्र सब प्रकार के समर्थ वीर-वैसरी महाराज शिवाजी ने वरनी ( पृथ्वी ) पर ऐसे-ऐसे उत्तम कार्य किये हैं कि उनके सम्मुख लोग राजा भोज और निकमादित्य आदि प्रतापी

राजाओं के नाम भूल गये हैं और बलि तथा वेणु जैसे महादानी राजाओं का यश भी लीका पड़ गया है। भिक्षुक लोग केवल भौमिला राजा शिवाजी ने ही अत्यधिक भिक्षा लेकर राजा बन गये हैं। शिवाजी का सदा ऐसा ही ढंग देखा गया है कि किसी पर थोड़ा-सा ही खुश होने पर उसे कुवेर के समान धनपति कर देते हैं।

३६ मानसर-चासी हस—मानसर—मानसरोवर। घनसार—  
कपूर। घरीक—घड़ी एक। सारद—शारदा, सरस्वती। आभ—प्रकाश।  
सुरसरी—गंगा। पुंजरीक—द्वेत कमल। उज्यो—मस्त, धकित।  
छीरधि—क्षीर सागर, दूध का समुद्र। कयलास-ईस—कैलास के स्वामी  
शिवजी। रजनीस—चन्द्रमा। सरीक—शरीक, हिस्सेदार, बराबर।

मानसरोवर में रहने वाला, हस-समूह ( उज्ज्वलता में शिवाजी के यश की ) समता नहीं कर सकता, चन्दन में घिसा हुआ कपूर भी बड़ी भर ही ( शिवाजी के यश के सम्मुख ) ठहर सकता है। नारद और सरस्वती की हँसी में भी वह आभा कहा और शरद ऋतु की सुरसरी ( गंगाजी ) में ( शरद ऋतु में नदियाँ निर्मल होती हैं ) पैदा हुआ श्वेत कमल भी शुभ्रता में उसके बराबर नहीं है। भूषण कवि कहते हैं कि क्षीर समुद्र की थाह लेने में थके हुए ( अर्थात् दूध के सागर में बहुत नहाये हुए ) और उसकी ( सफेद ) फेन को लिपटाए हुए ऐरावत ( इन्द्र का सफेद हाथी ) को भी ( शिवाजी के यश के समान ) कौन कह सकता है ? ( शुभ्र ) कैलास का स्वामी महादेव, और उस महादेव के सिर पर रहने वाला वरु निशानाथ चन्द्रमा भी पृथ्वीपति शिवाजी के यश की बराबरी नहीं कर सकता।





दुग्ध-नदीस—क्षीर-सागर । सुरसरिता—गंगाजी । विधि—ब्रह्मा ।  
रजनीस—चन्द्रमा । करनी—काम । हिराने—खो गये । गिरीस—  
महादेव । गिरिजा—पार्वती ।

भूषण कहते हैं कि हे शाहजी के पुत्र शिवाजी, तुमने यह जो ( त्रिभुवन को अपने श्वेत यश से छा देने का अद्भुत ) काम किया है, उससे तैंतीस करोड़ देवताओं को भी आश्चर्य होता है । तुम्हारी श्वेतकीर्त्ति मे ( सब श्वेत वस्तुओं के ) खो जाने से—मिल जाने से, इन्द्र अपने गुजराज ऐरावत को ढूँढना फिरता है और इन्द्र का छोटा भाई विष्णु क्षीर-सागर की तलाश कर रहा है, हंस गंगा को खोज रहे हैं, तथा ब्रह्मा ( अपने वाहन ) हंस को और चक्रोर चाँद को ढूँढ रहा है, ऐसे ही महादेव अपने पहाड़ ( कैलास ) को ढूँढ रहे हैं और पार्वती महादेवजी की खोज कर रही हैं, परन्तु खोजते हुए भी उनको नहीं पाते ।

४४. सिव सरजा तव सुजस मैं—छवि—शोभा । तूल—तुल्य, समान । मूल पुस्तक में 'तप' के स्थान पर 'तव' पाठ चाहिए ।

हे सरजा राजा शिवाजी ! तुम्हारे उज्ज्वल यश मे समान श्वेत कान्ति वाले ( अर्थात् सफेद ही रंग वाले ) हंस और चमेली के पुष्प विलकुल मिल गये हैं, परन्तु वे केवल बोली से ( हंस ) और सुगंधि से ( चमेली के फूल ) जाने जाते हैं ।

४५. आनि मिल्यो अरि यों गह्यो—चखन—चक्षु, नेत्र । चाव—आनन्द ।

( जब शिवाजी औरंगजेब के दरवार मे गये थे, उस समय का जिक्र है ) 'शत्रु आकर मिला' यह देखकर, औरंगजेब के नेत्रों में प्रसन्नता झलकने लगी । परन्तु शाहजी के पुत्र शिवाजी ने ( उसकी इस प्रसन्नता को जान ) अपनी मूर्खों पर ताव दिया ( अर्थात्





अंदेस—अंदेशा, संदेह । दडवा—पडवानल, समुद्र की आग । जित-  
दार—जीतने वाला ।

दिन का अनध्याय सा हो गया है, अर्थात् दिन छिप सा गया है, सत्र दिशाओं में संध्या सी होगई है, आकाश में लगकर चारों ओर धूल छा रही है । चील, गिद्ध और कौवों का समूह भयकर शब्द कर रहा है, स्थान स्थान पर चारों ओर अन्धकार छा रहा है । ( यह सब देखकर ) भूषण कहते हैं कि देश देश के शक्ति ( डरे हुए ) राजा लोग अपना अभिमान गँदा कर आपस में कहते हैं कि वडवानल से भी ( तेज में ) अधिक और चारों दिशाओं को जीतने वाली ( जगद्विजयी ) शिवाजी की सेना इधर आती मालूम पड़ती है ।

५० वानर चरार बाघ—चरार—चरिहार, प्रबल । बैहर—भयंकर । बिग—भेडिया । दगरे—फैले । पराह—सूजर । जोम—समूह, झुंड । भालुक—भालू, रीछ । नीलगाड—नीलगाय । लोम—लोमड़ी । ऐंदायल—अलियल, मतवाले । गररात—गर्जना करते हैं । गोहन—घरों । गोहन—गोह, छिपकली की जाति का जंतु । गोम—स्थान, अड्डा या गोमायु, गीदड़ । खाक—नष्ट । सैरन—खेदों में, गाँवों में । खबीस—दुष्ट आत्मा, भूत प्रेत, बोलचाल में बूढ़े और कंजूस भादमी को भी खबीस कहते हैं । खोम—कौम, समूह ।

बली एव भयकर बंदर, व्याघ्र, विलाव, भेडिये और सूअर आदि जानवरों के झुंड के झुंड (चारों ओर) फैल गये हैं । भूषण कवि कहते हैं कि बड़े भयंकर भालू (रीछ), नीलगाय और लोमड़ियाँ शत्रुओं के घरों के भीतर भर गये हैं ( अर्थात् उन्होंने वहाँ उजाड़ समझ अपना निवासस्थान बना लिया है ) । मतवाले हाथी और गैंडों के झुंड जोर जोर से गर्जना करते हैं और अभिमानी गोहों ने घरों





सेना । दिग्गीर—(फारसी) तुम्ही, दीन । तनिया—चोली, कंचुकी ।  
तिलक—मुमलमानी लीला और पिउली तल लषा कुर्ता । सुधनियों—  
पायजामा । पगनियों—जूतियों । घामे—धूप में । घुमराती—घूमती ।  
पहियों—पदी, दूर दुर्ग, चलन दुर्ग । छहियों—छाँह । छमीली—  
छविवाली, सुंदरी । ताकि रहियों—हँद रही हैं । रुखन—रुखों,  
(पेड़ों)की । बालियों—बालों की लटे । विधुर—विधुरी हुई । आलियों  
—भलियों, भ्रमरियों । नलिन—कमल । लालियों—लालिमा ।

भूषण कवि कहते हैं कि युद्ध के लिए शिवाजी की सेना के घोड़े  
और हाथी सजते ही दीन दिल्ली-निवासियों की दशा प्रति दुःखमय  
हो जाती है । बबडाहट के कारण मुगलों की स्त्रियाँ चोली, कुर्ते,  
पायजामे और जूतियाँ पहिने ही बिना सुख-शय्या त्याग कर कड़ी  
घाम (धूप) में भागती फिरती हैं । जो सुन्दर युवतियाँ पतियों  
को बाहो से कभी अलग न हुई थी वे भी अब पेड़ों की छाया  
हँद रही हैं । उनके मुखों पर बालों की लटे ऐसी विधुरी तितर-  
वितर) पड़ी हुई हैं जैसे कि कमलों पर भौरियाँ मँडरा रही हों, और  
भय के कारण उनके मुखों की लाली मलिन हो गई है ( अर्थात्  
भय से और जंगल में इधर-उधर फिरने से उनके मुखों का रंग  
फीका पड़ गया है ) ।

५३. ऊँचे घोर मन्दर के अंदर—घोर—घरा । मंदर—मन्दिर,  
महल । मंदर—पर्वत । कन्द मूल—ऐसे पदार्थ जिन में कन्द ( मीठा )  
पड़ा हो, अर्थात् बड़िया मिठाई । कन्दमूल—कन्द और जड़—गाजर,  
मूली आदि । तीन घेर—तीन पार । बीन घेर—घेर घटोर कर । भूपन—  
क्षेत्रों से । भूखन—भूख से । विजन—व्यजन, पला । विजन—जन रहित  
अर्थात् जंगल । नगन जडाती—गहनो में नग जडवाती थी । नगन  
जडाती—नग्न होने के कारण जाड़े में मरती है ।

भूषण कवि कहते हैं कि हे वीरवर शिवाजी ! सुगल-घराने की जा स्त्रियाँ बड़े-बड़े ऊँचे महलों के भीतर रहती थीं, वे अब आपके भय के कारण ऊँचे ऊँचे भयानक पर्वतों में छिपी रहती हैं। जो पहले बहिया मिठाई खाती थी वे अब कंद और मूल ( अर्थात् शकरकंद और गाजर मूली आदि जड़े ) खाती हैं। जो तीन बार भोजन करने वाली थी वे अब चेर बटोर कर खाती हैं। ( नाजुक होने के कारण ) जिनके अंग गहनों के भार से शिथिल होगये थे अब वे भूख के मारे दुर्बल हो रही हैं। जो सदा पद्मा भक्तवाती थी वे अब निर्जन जंगल में मारी मारी फिरती हैं और जो रत्नजड़िन गहने पहनती थी वे अब बिना वस्त्र के नग्न जाड़े में मरती हैं।

५४ उत्तरि पलंग ने न—सगरग—भयभीत या शीघ्रतापूर्वक। मुझानी—अच्छी लगनी। अनपत्नी—नागज होती हैं, छुँसलानी हैं। बिन्द्यानी—रोतीं, व्याकुल होतीं। ज्ञान्ह—चाँदनी। घाती—आमघात।

भूषण कवि कहते हैं कि हे शाहजी के सुपुत्र बलवान महाराज शिवाजी ! आपका प्रनाप को सुनकर शत्रु-स्त्रियाँ व्याकुल हो रुदन करती हैं। जिन मुकुमार स्त्रियों ने कभी पलंग में उतर कर पृथ्वी पर पैर नहीं रक्का था, अब वे भयभीत हुई हुई रात दिन भागी चली जा रही हैं। वे अन्यन्न व्याकुल हुई हुई हैं और मृग्य रही हैं तथा उन्हें गान (शरीर) टकने तक का ध्यान नहीं है। चिमो की बात उन्हें अच्छी नहीं लगनी उल्टा कुछ योजने पर मुँसका उठती हैं। जो चाँदनी में भी न जाती थीं वे ही अब घृप में भागी जाती हैं और कोई आमघात करती हैं, जो कोई छाती पीट पीट कर रोती हैं।

५५ सवन के ऊपर ही—ठागे—सज । रटिये—रहने । पंज-  
जाति—पाँच हजार । निगरे—समीप । गैर निसिल—अनुचित ।  
गुस्सै—क्रोधी । उर—दर । सियरे—शीतल, नत्र । बलकन लागो—  
उपलने लगे, क्रोधित होने लगे, बिगड़ उठे । उटाय गये जियरे—जी  
वट गये, प्राण सूख गये, बहुत घबरा गये । तमक—क्रोध ।  
निरसि—देख कर । पियरे—पीले ।

भूपणा कवि कहते हैं कि जो शिवाजी सत्रसे उच्च स्थान पाने  
के योग्य थे उन्हें औरंगजेब ने अपने पाँच हजारी जैसे छोटे छोटे  
नरदारों के निकट खड़ा कर दिया । इस अनुचित व्यवहार को देख  
कर गुस्सावर शिवाजी ने मन में अत्यन्त क्रोधित हो औरंगजेब को  
न सलाम किया, न शीतल वचन ही कहे, शलटे बिगड़ उठे । जिससे  
समस्त पातसाहो ( शाही दरबार ) के प्राण सूख गये ( अर्थात् वे  
अत्यन्त भयभीत हो गये ) शिवाजी का तमक [क्रोध] से लाल  
मुख देख कर औरंगजेब का चेहरा स्याह तथा सिपाहियों का पाला  
पड़ गया ।

५६. राता भो चमेली—भो—टुभा । भये—टुप । ठौर-ठौर—  
स्थान-स्थान पर । सिगरे—सब । कुन्द—एक फूल । मकरद—  
फूलों का रस । भृग—भौरा । भ्रमत—धूमता है । मिर्चिद—भौरा ।  
अलि—भौरा । चपा—पुष्प विशेष, इस पर भौरा नहीं घेठता ।

उदयपुर के राणा चमेली के समान, राजा लोग घेला के  
समान और सब अगोर कुंद फूल के समान हैं । वड़ ( औरंगजेब )  
इस फूल-समाज को देखकर भौरों के समान मड़राता है और स्थान  
स्थान पर से रस लेता है ( कर लेता है अथवा सेवा करता है )  
उसका नित्य का यह काम है । किंतु हे वीरवर शिवाजी ! तुमने ही  
समस्त देशों की लज्जा दक्षिण देश में एकत्र कर रखी है

जैसे भौरा चंपा के फूल को छोड़ कर दूर भाग जाता है वैसे ही वह तुम्हसे रस (कर) लिये बिना ही दूर भाग गया, सो मालूम होना है कि यदि औरंगजेब भौरा है तो शिवाजी चंपा का फूल है।

५७ उतै पातसाहजू के—उतै—उधर। ठट—समूह। वन—बादल। कारे—काले। इतै—इधर। सिंहराज—सिंह के समान वीर योद्धा। विदारे—फाड़ दिये। कुम्भ—हाथी का मस्तक। करिन के—हाथियों के। चिकरत—चिंघाड़ते हैं। इखलासखाँ—सन् १६७२ ई० में सलहेरि के युद्ध में इखलासखाँ मुगलों की ओर से सेनापति बनाया गया था। बिहद—बृहद्, बड़ी। झारि डारे हैं—दूर कर दिया है।

उधर बादशाह औरंगजेब के मतवाले हाथियों के झुंड-के-झुंड ऐसे चले मानों काले-काले बादल डकट्टे होकर उमड़ रहे हों, तो इधर से महाराज शिवाजी के सिंह के समान वीर योद्धाओं ने छूट कर हाथियों के मस्तका को विदीर्ण कर डाला जिससे वे बड़े जोर-जोर से चिंघाड़ने लगे। शेख, सैयद, मुगल और पठानों की सम्मिलित फौजों को स्वयं मीर (सरदार) इखलासखाँ भी न संभाल सका। अपनी महान तलवार के बल से महाराज शिवाजी ने हिन्दुओं की मर्यादा की रक्षा की और कई बार दिल्ली का घमंड चूर कर दिया।

५८. छूटत कमान अरु गोली—कमान—तोप। मुरचा—बह स्थान जिस की आड़ में बैठकर योद्धा गोली एवं तीर चलाते हैं। दावा बाँधि—हिम्मत बाँध कर। जोट—जोड़ा, समूह। किम्मति—प्रतिष्ठा। भट—योद्धा। शोट—समूह। कोट—किला।

जब मुसलमानों की तोप, गोलियाँ और बाणों के चलने पर मोरचों की आड़ में भी बचना कठिन हो रहा था उसी समय महाराज शिवाजी ने अपने साथियों को ललकार कर हिन्मत बाँध कर

ऐसा प्रबल आक्रमण किया कि उससे शत्रु-वीरों के मध्य बड़ा हुल्लड़ मच गया। भूषण कवि कहते हैं कि हे महाराज शिवाजी! मैं आपके साहस का फहाँ तक वर्णन करूँ? आपके वीर-गणों में आपकी इतनी प्रतिष्ठा है कि वे उमंग से मूँहों पर ताव देते हुए कंगूरों पर चढ़ कर शत्रुओं को जख्मी करते हुए मिले में क्रूर पड़े।

५६ कोप करि चढो—धौसा—नगारा। धुआर—गलागाहट।  
दरकन—विदारित होते हैं, फटते हैं। हँसि—हाथी। क्षोणित—सोणित  
चून। टिनिनाल—एक प्रकार की बन्दूक। करकत हैं—करकती हैं।  
जोम—पराक्रम, उत्साह। दाटि—टाँट कर। चपेटे—चोट खाते हुए।

महाराज शिवाजी ने क्रुद्ध होकर चढ़ाई की है, उनके धौंसे की गडगडाहट से पहाड़ फट रहे हैं। कितने ही मरुन्मत्त हाथी गिर गये हैं और उनसे खरि के फखारे हूट रहे हैं। तातो बन्दूकें कड़कड़ शब्द करती हुई कड़क रही हैं (हूट रही हैं)। उन्होंने युद्ध में पराक्रम-पूर्वक कितने ही सुरासानियों को काट काटकर मार डाला और कितने ही को जॉट कर दवा रक्खा है, जिससे उनकी छाती अब तक धड़क रही है। युद्धस्थल में चोट खाये हुए पठान युवा पड़े हुए हैं और रक्त में लिपटे हुए लुगल पड़े तड़फड़ा रहे हैं।

६० दिल्ली-दल दलै सलहेरि—दले—दलित सिने, गट सिने।  
दमकत हैं—दमकते हैं। किलकना—खुशी की आवाज़ करना। दल—  
क़्लेवा। अलल—शोर। तमकत हैं—तैश में आते हैं, उत्साहित होते  
हैं। बखतर—कवच, लोहे की रूले। दमकत हैं—दमकत शब्द करते  
हैं। गति—चाल (गत)। दंभ—जिम्मे। ताल गतिंध पर—  
पैतरे के साथ। करंध—घर। धमकत हैं—धम-धम शब्द करते हैं।

जैसे भौरा चंपा के फूल को छोड़ कर दूर भाग जाता है वैसे ही वह तुमसे रस (कर) लिये बिना ही दूर भाग गया, सो मालूम होता है कि यदि औरंगजेब भौरा है तो शिवाजी चंपा का फूल है।

५७. उतै पातसाहजू के—उतै—उधर। ठट्ट—समूह। वन—वाडल। कारे—काले। डतै—इधर। सिंहराज—सिंह के समान वीर योद्धा। विदारे—फाड़ दिये। कुन्म—हाथी का मस्तक। करिन के—हाथियों के। चिह्रत—चिंघाड़ते हैं। इखलासख्वाँ—सन् १६७२ ई० में सलहेरि के युद्ध में इखलासख्वाँ मुगलों की ओर से सेनापति बनाया गया था। यहिह—बृहद्, बड़ा। झारि डारे हैं—दूर कर दिया है।

उधर बादशाह औरंगजेब के मनवाले हाथियों के मुंड-के-मुंड ऐसे चले मानों काले-काले वाडल इकट्ठे होकर उमड़ रहे हों, तो इधर से महाराज शिवाजी के सिंह के समान वीर योद्धाओं ने छूट कर हाथियों के मस्तका को विदीर्ण कर डाला जिससे वे बड़े जोर-जोर से चिंघाड़ने लगे। गेख, सैयद मुगल और पठानों की सम्मिलित फौजों को न्यय मीर (सरदार) इखलासख्वाँ भी न सँभाल सका। अपनी महान तलवार के बल से महाराज शिवाजी ने हिन्दुओं की मर्यादा की रक्षा की और कई बार दिल्ली का घमंड चूर कर दिया।

५८. छूटत कमान अरु गोली—कमान—तोप। मुरचा—उह स्थान जिस की आठ में बैठकर योद्धा गोले एवं तीर चलाते हैं। दावा बाँधि—हिम्मत बाँध कर। जोट—जोड़ा, समूह। किम्मति—प्रतिष्ठा। भट—पोढ़ा। मोट—समूह। कोट—किला।

जब मुसलमानों की तोप, गोलियाँ और दावों के चलने पर मीरचों की आड़ में भी बचना कठिन हो रहा था उसी समय महाराज शिवाजी ने अपने साथियों को ललकार कर हिम्मत बाँध कर

ऐसा प्रबल आक्रमण किया कि उसने शत्रु-वीरो के मध्य बड़ा हुल्लड मच गया। भूपगा कवि कहते हैं कि हे महाराज शिवाजी ! मैं आपके माहम का कहां तक वर्णन करूँ ? आपके वीर-गणों से आपकी इनकी प्रतिष्ठा है कि वे उमर से मूर्खों पर ताव देते हुए कंगूरों पर चढ़ कर शत्रुओं को जन्मों करते हुए किले में कूट पड़े।

५६ कोप करि चढ्यो—बोमा—नगाडा। धुकार—गडगडाहट। दमकत—विदारित होने से, फटते हैं। कुंमि—हाथी। शोनित—शोणित ग्वन। त्रिनिनाल—एक प्रकार की बन्दूक। करकत हैं—कड़कती हैं। जोम—पराक्रम, उत्साह। डाटि—डॉट कर। चपटे—चोट खाये हुए।

महाराज शिवाजी ने क्रुद्ध होकर चढ़ाई की है, उनके धोंसे को गडगडाहट से पहाड़ फट रहे हैं। कितने ही मदनमत्त हाथी गिर गये हैं और उनमें नविर के फज्वारे छूट रहे हैं। लागों बन्दूकें कड़कड़ गवद करनी हुई कड़क रही हैं (छूट रही हैं)। उन्होंने युद्ध में पराक्रम-पूर्वक कितने ही सुगन्धानियों को काट काटकर मार डाला और कितनों ही को डॉट कर दया स्वप्ना है, जिससे उनकी छाती अब तक धड़क रही है। युद्धस्थल में चोट खाये हुए पठान युवा पड़े हुए हैं और ग्वन में लिपटे हुए मुगल पड़े नडफडा रहे हैं।

६० दिल्ली-दल्ल दल्लै सलहेरि—दल्ले—दल्लिन मिये, नष्ट मिये। दमकत हैं—चमकते हैं। किरकना—गुशी की आवाज करना। कल्ल—कल्ला। अल्ल—गोर। नमकत हैं—तैश में आते हैं, उत्साहित होते हैं। चक्कर—चक्कर, लोहे की शृंखला। तमकत हैं—तम-तम गवद करते हैं। गति—चाल (गत)। बंध—नियम। ताल गतिबंध पर—पैतरे के साथ। करंध—घट। धमकत हैं—धम-धम शब्द करते हैं।



मलहेरि के युद्ध में शिवाजी ने दिल्ली की सेना काट डाली । भूषण कवि कहते हैं कि उमका तमाशा देखने के लिये देवता आ विराजे हैं और ( उनके दिव्य शरीर ) चमक रहे हैं । कालिका कलेजे का कलेवा करके किलकारी मारती है । भूत-प्रेत शोर करते हुए उत्साहित हो रहे हैं । युद्ध में कहीं रुड-मुंड पड़े हैं कहीं खून के कुंड भरे हैं, कहीं हाथियों के भुडों की भूले झम-झमा रही हैं । ( सिर कट जाने पर ) धड़ कंधे पर तलवार धारण किये हुए पैतरे के साथ पृथ्वी पर दौड़ कर धम धम शब्द करते हैं ।

६१ साहि के सपूत—रनमिह—रण में शेर अर्थात् वीरकेसरी । घाही—चलाई । समसेर—शमशेर, तलवार । कढ़ि कै—काढ़ि कै, निकाल कर । कटक—सेना । कटकिन—सेना वाले, अर्थात् राजा या बादशाह । भू पै—पृथ्वी पर । सेस—शेषनाग । पढ़ि कै—पढ़कर । पारावार—समुद्र । ताहि को—उसका । पावत—पाता । सोनित—रुधिर । यहि भाँति—इस भाँति । नादिया—शिवाजी के बैल का नाम । गहि—पकड़कर । पैरि कै—पैर कर, तैरकर । कपाली—शंकर । पहार—पहाड़ । चढ़ि कै—चढ़कर ।

शाहजी के सुपुत्र वीर-केसरी शिवाजी ने ( युद्ध में ) शत्रुओं के सिर पर ऐसी तलवार चलाई और उस विकट भूमि में राजाओं की इतनी फौजों को काट डाला कि हमसे शेषनाग के समान पढ़ कर भी कहा नहीं जा सकता (उसका वर्णन नहीं किया जा सकता) । खून का समुद्र ऐसा बढ़ रहा है कि कोई उस समुद्र का पार नहीं पा सकता । स्वयं शंकरजी अपने नांदी बैल की दुम पकड़कर तैरकर डूबने से बचे हैं और काली मास के पहाड़ पर चढ़ कर ( खून समुद्र में डूबने से ) बची है ।

६२ दुग्ग पर दुग्ग जीते—दुग्ग—दुर्ग, किला । उग्ग—(उग्र) गिर्जा । उग्ग—उग्र, ऊँचा, उन्नत अर्थात् पर्यंत । करनाटी—करनाट के, करनाटक पर शिवाजी ने सन् १६७६-७८ ई० में आक्रमण किया था । सुभट—वीर । पनारेवारे—परनाले के । उद्भट—प्रचंड । नारे लगे फिरन—आँखों के तारे ( पुतलियाँ ) फिरने लगे, होश हवास गुम होने लगे । सितारे गढ धर के—सितारा दुर्ग के स्वामी के । ठर—हदर । दगदिम—अनार ।

भूपण कवि कहते हैं कि वीर शिवाजी ने किले पर किले विजय कर लिये । ऐसा घोर युद्ध किया कि शिवजी ( प्रसन्न हो ) कैलास पर्वत पर नाचने लगे और अनेकों रुड-मुड फडकने लगे । जब विजय के बड़े बड़े नगाड़े बजाये गये तब करनाटक देश के सारे राजा भय के कारण सिंहलद्वीप ( लंका ) की ओर चुपचाप भागने लगे । परनाले वाले बड़े उद्भट ( प्रचंड ) वीर योद्धाओं का मारा जाना सुनकर और सितारा दुर्ग के मालिक की आँखों की पुतलियाँ फिरने लगी—अर्थात् उसके होश-हवास गुम हो गये, तथा बीजापुर गोलकुंडा के वीरो एवं दिल्ली के अमीरो के हृदय अनार की भाँति फटने लगे ।

६३ गढ़न गँजाय गढधरन—गँजाय—गंजन कर, नष्ट कर, तोड़ फोड़ कर । सजाय करि—सजा देकर, दंड देकर । धरम दुवार दे—धर्म द्वार देकर, अर्थात् धर्म के गाम पर । दनचारी—दण्ड में फिरने वाले कोल और भील । हजारो—एजारी पद पाने वाले, पंच एजारी, छ एजारी आदि । बजारी—तेली, तमोली आदि । महतो—गाँव के मुखिया, नाजिम के समान पदाधिकारी । जँडि लीन्हें—दंड लिया, हुमाँना लिया ।

भूपण कवि कहते हैं कि साहजी के वीर पुत्र और सिंह के समान साहसी सुपुत्र महाराज शिवाजी ने शत्रुओं के किले

तोड़कर उनके किलेदारों को दंड दिया और कितनों ही को धर्म के नाम पर भिक्षुओं की भाँति चला जाने दिया। कितने ही गढ़ स्वामियों को वन में फिरने वाले कोल और भीलों के समान (दीन) बना डाला और कितनों को जेलखाने में डाल दिया। कितने शैख, सैयद और हजारी पद धारण करने वालों को बाजार (सामूली) प्रजा की तरह पकड़ लिया। मुगल (शाही खानदान के मुमलमान) महतो (गाँव के मुखियों) की तरह, बड़े बड़े महाराज बनियों को भाँति और पठान पटवारियों के समान पकड़ लिये और उनसे जुर्माना ले लिया।

६४ दारा की न दौर यह—दौर—दौड़. धावा। रारि—लड़ाई। खजुहा—जिला फतेहपुर में बिंदी के निकट खजुआ या खजुहा एक गाँव है। यहाँ औरंगजेब ने शाहशुजा को हराया था। मीर सहवाल—शाहवाजखान नामक सरदार, लाल कवि ने इसका नाम अपने छत्रप्रकाश में लिखा है, परन्तु इसका इतिहास में नाम नहीं मिलता। देहरा—देवालय, मन्दिर। देव को देहरा—औरछा के राजा वीरसिंहदेव ने मथुरा में केशवराय का देहरा (मन्दिर) बनवाया था, इसे औरंगजेब ने तोड़वा दिया था। गाडे—दड़, दुर्गम। हासिल—खिराज। उगाहत—वसूल करता है। साल को—वर्ष का, सालाना।

( औरंगजेब से कोई सरदार कहता है ) यह दारा के ऊपर धावा नहीं है और न यह खजुआ की लड़ाई है। यह सरदार शाहवाजखान को कैद कर लेना भी नहीं है और न यह विश्वनाथ जी का मन्दिर है, न गोकुल में अड्डा जमाना है, न वीरसिंहदेव का बनवाया केशवराय का मन्दिर है और न श्री गोपाल जी का मन्दिर है ( जिन्हें आप गिरा देंगे ) यह तो महाराज शिवाजी बड़े बड़े दड़ किलों को जीतता, शत्रुओं को कत्ल करता और स्थान

मल से मालाना निराग उपाय क्या था रहा है। है द्वितीश्वर ।  
 रूप से मुगल की शक्ति का क्या है। इसे समझालते क्यों नहीं ? इसे  
 नगराल रूप शिवाजी का भयदाया लगता है (अर्थात् शिवाजी ने  
 इन दिल्ली पर धारा दिया। इसे समझालना कठिन है, अगर  
 दुष्टे इसे पचाना है नो पचाना) ।

६४. जिन पान पुलकार—रूम—बहुधा । कठिन—कठोर ।  
 विरलितो—विदलित हो गया, टूटता गया । चिकारि—चिघाड़ कर ।  
 पयपान—दुग्ध पान । लवलीन—रूब जाना, विलीन हो जाना ।  
 लज्ज—लज्ज, लज्जार । लज्जाराज—नरड । भुजग—साँप ।

जिनके पान की पुलकार से बड़े-बड़े पहाड़ चढ़ जाते थे, जिस  
 के भार से (पानी की धारण करने वाला) कठोर कच्छप मानो  
 कमल की भाँति विदलित हो गया था (टुकड़े टुकड़े हो गया था),  
 जिसके विष-समूह से ज्वालामुखी पहाड़ विलीन हो जाते थे जिसके  
 विष की लपटों से दिग्गज चिघाड़ कर मद उगलते थे, जिसने  
 समस्त संसार को दुग्ध-पान की भाँति पी लिया था, और जिसके  
 विष से समुद्र का पानी खलबला गया था उसी समस्त मुगल-सेना  
 रूप महाभयकर सर्प को, हे महाराज शिवाजी ! आप का खड्ग  
 रूपी लज्जाराज (नरड) सहज ही में निगल गया । (अर्थात् जिन  
 मुगलमानों के आतंक से सारा संसार कापता था, उन्हें शिवाजी  
 ने सहज ही तलवार के जोर से हरा दिया ।

६६. माहि करि पातसाही—साकसाही—(फा०) साक सियाह,  
 भस्मीभूत, मटियामेट । छिति—पृथ्वी । हह—सीमा । खिसि गई—  
 खिसक गई, गिर गई, नष्ट हो गई । फिसि गई—फिस्स हो गई, नष्ट  
 हो गई । खरतार्द—दूरता । हिसि गई—(फा०) हिस्सतन—टूटना )  
 गई, नष्ट हो इमाकदार—दमकदार, सड़क भटक वाले. सजे

बरातो । दमामे—नगाडे । धौंसा—बड़ा नगाड़ा । बहगत—गम्भीर शब्द करते हैं ।

जिन्होंने वाग्माह्न को नष्ट कर उसे खाक में मिला दिया, और सब सरदारों की पृथ्वी की सीमाओं को बलपूर्वक वापिस ले लिया, जिनके मन्मुख हजारों लोगों की गेंबी, वीरता और हिम्मत सब हवा हो गई ( नष्ट हो गई ) उन्हीं ( शिवाजी ) के लाखों दमामे और नगाडे गर्जने हुए मैदान को तरह ( नेता के ) आगे इस तरह घहरा रहे हैं जैन छिन्नों बड़े आदमी की बराबर हो । दक्षिणी ( मराठे ) लोग मजे यजे बरानो हैं शिवाजी उनके दूल्हे हैं, और दिल्ली सितारा शहर को दुन्दुहि है ।

६७ तेरी स्वारी माँझ महा—पंजर—पतली । भचक्रिगे—धक्का दये, दब गये, टूट गये । बिटारे—विदारण किये, नष्ट किये । किरवानन ते—कृपाणां मे । अंधिका—अन्ध, काली । भचक्रिगे—खा गई । नाँदिया—महादेव का पैर । भार ते—बोझ मे । भचक्रिगे—लंगड़े हो गये, मोच आ गई । कचक्रिगे—कुचल गये ।

हैं शक्तिशाली महाराज शिवाजी । ( विजयोत्सव के समय ) आपकी सवारी के नीचे आकर कितन गड़पड़ियों के पंजर टूट गये । कितनों ही को तुम्हारे बारे में नलवार से नार-भार कर नष्ट कर दिया, कितनों ही का गिद्ध खा गये और कितनों को काली खा गई । भूषण कवि कहते हैं कि शिवाजी ने इतने रुड-मुंडों की माला पहिनी कि उनके बोझ से नाँदिया के चारों पैरों में मोच आ गई । भूमंडल के भयंकर पहाड़ भी ( उस सवारो के नीचे आकर ) टूट गये तथा शेषनाग के फन एवं कच्छप तक कुचले गये ।

६८. गरुड़ को दावा—को—का । दावा—आतंक, आधिपत्य, अधिकार । नाग—सर्प । नागवृक्ष—हाथियों का कुण्ड । पुरहूत—इन्द्र ।

शरम—पहाड़ों । गान्—समुद्र । गगण—सम्पूर्ण । नवगण्ड-  
समुद्र—दृष्टा के नवा गण्ड [ भरत, इलाह, किरण, नद  
सुमान, हरि, छिन्न, राम और कुज ] । करण समान—किरण-समूह ।

भूपगा कवि कहते हैं कि जैन गुरु का प्रातःक सदा नाम  
(सर्वा) का नमूदा पर महाबला सिंह का हाथियों के झुंड पर,  
इन्द्र का पर्यंतो पर, राजा का पक्षियों के झुंड पर, और सूर्य की  
किरणों का अधिकार नवद्वार और सारी पृथिवी के ग्रंथकार के  
समूह पर होता है, उन्मा प्रकार पूर्व से पश्चिम तथा उत्तर से दक्षिण  
तक जहा-जहा बादशाही है तहां-वहां महाराज शिवाजी का  
अधिकार है ।

६६. वेद सारो विदित—विदित—प्रबद्ध, प्रसिद्ध । सारयुत—  
तब से युक्त । रसना—जिह्वा । रोटी—जीविका । गर—गला ।  
मोचना—मसलना । तेलबल—तलवार के बल से ।

महाराज शिवाजी ने अपनी तलवार के बल से वेदों को प्रकट  
रखा ( लुप्त नहीं होने दिया ), पुराणों को तत्व से युक्त रखा,  
( नष्ट न होने दिया ) राम नाम को सुन्दर जिह्वा पर रखा । हिन्दुओं  
की चोटी और सिपाहियों की जीविका रक्खा । कंधों पर जनेऊ  
और गले में माला की रक्षा की । मुगलों का मर्दन कर, बादशाहों  
को मरोड़ कर, और शत्रुओं को पीस कर अपने हाथों में मनो-  
वाञ्छित वरदान देने का अधिकार रक्खा । हिन्दू राजाओं की राज्य  
की सीमा रखी, मन्दिरों में देवताओं की रक्षा की और घर में  
अपना धर्म सुरक्षित रखा ।

७० भुज भुजगेस की विसंगिनी—भुजगेस—दोपनाग ।  
पै संगिनी—(पगल-संगिनी) धातु भर साथ देने वाली । भुजंगिनी—  
नागिन । खेदि खेदि—खदेड़ खदेड़ कर । दोह—दोर्घ, पडा । पलतर—

कवच । पालभन—हाथी घोड़ों पर डालने की लोहे की झल्लें । रैयागव—  
छत्रसाल के पिता चंपतराय का खिताब । परछाने—पक्ष छिन्न, परकटे ।  
पर—शत्रु । छीने—क्षान, कमजोर । बर—बल ।

हे रैयाराव चंपतराय के सुपुत्र महाराज छत्रसाल ! आपकी  
बरछी आपके बाहुरूपी जेपनाग की सदा साथ रहने वाली नागिन  
है । यह (बरछी) बड़े भयंकर शत्रुदल को खदेड़ खदेड़ कर डसती  
है (नष्ट करती है) और कवच तथा लोहे का झूलो में ऐसे  
घुस जाती है जैसे मछली पानी की धारा को तैर कर पार  
कर जाती है (इनकी तेज है कि लोह को भी सरलता से काट देती  
है) । भूषण कवि कहते हैं कि आपके बल का वर्णन कौन कर  
सकता है, (आपकी बरछी द्वारा बटने से, शत्रु की सेना के वीर  
परकटे पर्चा की तरह निर्वल होकर पड़े हैं । हे वीर ! आपकी  
बरछी न दुष्टा के बल छान लिये हैं ।

७१ रैयाराव चंपति को—चटो—चढ़ाई की । समसेर—तलवार ।  
जाम—उत्साह । जमकें—चमकें । गरदें—गरद, धूल । सेलें—भाले ।  
घन—हथौड़ा । घमकें—चोट । बंहर—बीहड़, भयानक, डरावना ।  
बगारन—घाटियाँ । अगारन—घरों । पगारन—चहार-दीवारी । नगारन  
की घमकें—नगाडा की गड़गड़ाहट ।

रैयाराव चंपतराय के पुत्र वीर छत्रसाल जब चढ़ाई करते हैं, तो  
तलवारें उत्साह में चमकन लगती हैं । धूल उड़कर भादों की घटा के  
समान आकाश में घिर जाती है (मूल पुस्तक में 'गरदें' के स्थान पर  
'गरदें' पाठ चाड़ि) और (वारा क) भाले तथा तलवारें जो फिरती  
हैं वे विजली के समान चमकती हैं । छत्रसाल के नगाडों की  
गड़गड़ाहट दुर्गम घाटियों और शत्रुओं के महलों की चहारदीवारी

को लौं च तातो है, थोर बनको जनकर रगत, उमगाव थोर  
गव-गवाथो के लख्य मे दधौता की नी चोट लगती है ।

७२ छंद छन्द राजि नैवर—दैवर—लखर, छेठ घोटे ।  
हरद—हरद, मोटे ताजे । नैवर—गजवर, छेठ पाथी । गरद—गरिष्ठ,  
दीन दीन पाते, मोटे । छद—समृद्ध, छुण्ड । रोप्यो रन रपाल—लड़ाई  
का विचार रिरा । रजक—रत वान्द जो तोप या बंदूक के छिद्र पर  
लाग लगाने के लिए रखा जाता है । दगनि—दगना, जलना । अगनि  
रिमाने की—प्रोधाति । सैद अफगान—सैयद अफगान, यह दिल्ली का  
एक मरदार था जो छत्रसाल से छठने को भेजा गया था । छत्रसाल ने  
इसे पराजित किया था । सगर सुतन—राजा सगर रघुवंशी थे । इनके  
साठ हजार पुत्र थे । एक बार राजा सगर ने अश्वमेध-यज्ञ किया । यज्ञ  
के समय घोड़ा छोटा गया । उस घोड़े की रक्षा के लिए सगर के  
६०००० पुत्र साथ चले । इन्द्र ने अपना इन्द्रासन जाने के छर से  
घोड़ा कपिल मुनि के आश्रम में बंध दिया । सगर के पुत्र जब वहाँ  
पहुँचे तो घोड़े को बंधा देखकर उन्होंने मुनि को गालियाँ दीं और उन्हें  
सताया । तंग होकर ऋषि ने उन्हें शाप दे दिया, कि तुम सब नष्ट हो  
जाओ । तराव—तोप की गर्जना ।

उत्तम मोटे ताजे घोडे सजाकर अच्छे डौल डौल वाले  
हाथियों के समान दृष्ट-पुष्ट मुसलमानों की पैदल सेना के झुंड  
इकट्ठे हो गये । भूषण कहते हैं कि उस समय चंपतराय के  
पुत्र महाराज छत्रसाल ने हिंदुओं का रक्तक बनकर रखा-झोड़ा  
आरंभ की । उनकी प्रोधाति मानों तोप के बारूद का जलना  
है जिसने कई हजार शत्रुओं को एक ही बार में मार डाला ।  
सैयद अफगान की सेना-रूप सगर के पुत्रों के लिए छत्रसाल की  
तोपों की गर्जना कपिल मुनि का शाप हो गई (अर्थात् जिस तरह





न बड़ सकी। सहस्रबाहु—सहस्रबाहु अर्जुन, एक राजा जिसकी सहस्र भुजाएँ थीं। एक बार लकापति रावण रेवा ( नर्मदा ) नदी में स्नान कर रहा था। सहस्रबाहु अर्जुन ने उसे दरामुख वाला कोई जन्तु समझ कर पकड़ना चाहा। किन्तु रावण ने जब देखा कि उसे पकड़ने को सहस्रबाहु आ रहा है तब वह पानी में दुबकी लगा गया। तब सहस्रबाहु ने नदी में ऊपर की ओर हटकर पानी रोक दिया, जिससे नदी का पानी कम हो जाने से रावण दिखाई देने लगा और उसे सहस्रबाहु ने सहज में पकड़ लिया।

दक्षिण का पठान सरदार सब देशों को जीतता एवं बरबाद करता हुआ आगरे और दिल्ली की सीमा तक आ गया। उसकी घुड़मवारों की सेना रूपी समुद्र ऐसा प्रतीत होता था मानो राजाओं का समूह हो। भूपण कवि कहते हैं कि हे राजाओं के शिरोमणि छत्रमाल ! आप ने ऐसे युद्ध-विजयी शत्रु को भी बंदल अपने छत्रिपात से ही व्याकुल कर दिया। समस्त भू-मंडल के खड्ग-खंड में बुन्देलखंड के महेश्वर पान की आपने कीर्ति फैलाई। हे महाबाहु ( छत्रमाल ) आपने दक्षिण के ( बीजापुर के ) स्वामी की ना इस प्रकार रोक ली जैसे सहस्रबाहु ने रेवा नदी की धारा रोक ली थी।

७५ राजत अखंड तेज—राजत—गोभा पाता है। राजत—गोभा पाता है। दिग्गजन द्विज साल को—दिग्गजों के हृदय में पीड़ा के लिए। आफताब—सूर्य। ताप—गर्मी, अनिमान। दुजन—दुष्ट। तुरी—घोड़ा। वतार—पक्षि। दीन प्रतिपाल—दीनों की रक्षा करने वाला। साहू—महाराज साहू जी, ये छत्रपात विराजी के थे। सराही—पशसा करें।

भूषण कवि कहते हैं कि जिसका अखंडित तेज शोभित हो रहा है, जिसका महान यश छा रहा है, जिसके हाथी दिग्गजों के दृढ्य में पीड़ा पहुँचाने के लिए गरज रहे हैं (अर्थात् जिसके हाथियों के चिंवाड़ने से दिग्गज भी भय खाते हैं), जिसके प्रनाप के सम्मुख सूर्य भी मलिन हो जाता है, और दुर्जन गरमी (अभिमान) का त्याग कर जिसका बड़ा आदर करते हैं, जिसने साज तथा सामान युक्त घोड़े, हाथियों और पैदलों की पक्ति की पंक्तियाँ दान में दी हैं, आजकल उस जैमा और कौन गरीबों का भरण पोषण करने वाला है ? (अर्थात् कोई नहीं है) इसी कारण मेरी इच्छा अन्य राजाओं के यश वर्णन करने की नहीं होती। या तो अब मैं साहू महाराज का यश-वर्णन करूँगा या महाराज छत्रमाल का यश गाऊँगा।

७६ किवले को और बाप—किवले—फा० किवला, सुसलमानों का तीर्थस्थान, पूज्य व्यक्ति या देवता। आगि लाई है—आग लगा दी। मेहर—कृपा, दया। यदि—व्यर्थ। चूक—दोष, गलती, बुराई।

हे औरंगजेब ! तुमने अपने पिता शाहजहाँ को, जो पूज्य देवता के (समान थे, कैद कर ऐसा बोर अनर्थ किया मानो अपने तीर्थ-स्थान मक्का को जला दिया हो। जो बड़ा भाई द्वारा। उसको पकड़ कर कैद कर दिया, तुम्हें कुछ भी दयान आई कि तुम्हारा माँ का जाया सगा भाई है। और अपने भाई मुरादबक्श साथ भी किसी प्रकार का धोखा न करने दी तुमने कुरान बीच में रख कर व्यर्थ ही कसम खाई थी (अर्थात् मुरादबक्श को बादशाह बनाने के लिए कुरान की कसम खाने पर भी तुमने धोके में उसे मार डाला)। भूषण कवि कहते हैं कि हे औरंगजेब सुनो, इनने अनर्थ करने के पश्चात् तुम्हें बादशाहत मिली है।

७७ उट्टि शयों—रुद्र, विर, नीलन, जारिवा । घाना—  
 वर । विहार—भृगार, सत्तावट, शोना । यशोनी—यशवाता, यशस्वी ।  
 शर—शरार । फट भाग्य—भाग्य फट नर । जूने—जुन में मर गये (मूल  
 पुस्तक में 'जुने' के स्थान पर 'जुने' पाठ पाठि०) यशवतराय—यह  
 यशवतराय घौन के राजा थे, यह बत नहीं जा सकता । कई लोग इस  
 एनर को भूपण का बनाया नहीं मानते । भूपणग्रथावली की प्रायः  
 सब प्रतियों में 'यशवतराय' के स्थान पर 'भगवंतराय' पाठ है ।  
 भराय—भरारा पर ।

सिपाहियों को भोजन (जीविका) देने वाला संसार से उठ  
 गया । घोरता का वेग (मर्यादा) को बाधने वाला उठ गया । भूपण  
 पवि कहते हैं कि पृथ्वी ने धर्म उठ गया तथा राजाओं और  
 उमरावों की शोभा भी उठ गई । गच्छने आचारण वाला उठ गया,  
 यशस्वी शरीर वाला भी कोई नहीं रहा, अपितु सारे मध्य प्रदेश  
 में गुस्लमानों का ही भ्रम फैल गया । यशवतराय के मरने से  
 भिक्षुओं की विस्मय फैल गई और हिंदुओं के वश का आधार  
 भी भहरा कर टूट गया ।

७८ आपस की फूट ही तैं सारे—टूटो—टूट गया, नष्ट हो  
 गया, चौपट हो गया । करते—करने से । पैठिलो—प्रविष्ट हो गया, चला  
 गया । बली—एक वैद्यराज, इसने ९९ यज्ञ किये थे । जब सौवाँ यज्ञ  
 करने लगा तब इन्द्र टरा कि कहीं यह इंद्र-पद न ले ले । अतः उसने  
 विष्णु भगवान से प्रार्थना की । इस पर विष्णु ने बलि राजा की परीक्षा  
 लेने के लिये वामन रूप (बाले का रूप) धारण किया और राजा  
 से ३३ पग पृथ्वी माँगी । जब राजा ने पृथ्वी दान कर दी, तब वामन  
 महाराज ने तीन पगों में आकाश, पाताल और पृथ्वी नाप ली ।  
 दोप धाधे पग के लिए जब जगह न रही तो उन्होंने वह बलि के सिर

पर रख दिया । बलि उसके मार को न सह्य कर सका और पाताल में जा गिरा । वज्रधर—वज्र को धारण करने वाले, इन्द्र । हिरनाक्ष—प्रह्लाद का ताऊ, हिरण्यकशिपु का ज्येष्ठ भ्राता, इसे विष्णु भगवान ने मारा था, यह बड़ा अत्याचारी दैत्य था । शिशुपाल—शिशुपाल, यह श्रीकृष्ण की फूफो का बेटा था, और चँद्री का राजा था । यह रुक्मिणी से विवाह करना चाहता था, किन्तु रुक्मिणी श्रीकृष्ण को चाहती थी । अतः रुक्मिणी का विवाह जब से श्रीकृष्ण से हुआ तब से शिशुपाल उनसे बहुत जलने लगा । जब पांडवों ने, राजसूय यज्ञ किया तब शिशुपाल ने श्रीकृष्ण को बहुत गलियाँ दी, उस अवसर पर श्रीकृष्ण ने इसे मार डाला । वासुदेव—वासुदेव के पुत्र, श्रीकृष्ण । महिष—महिषासुर, इसे महाकाली ने मारा था । अधम-अधर्म । अधम-विचरते—अधर्म विचार से, पापाचार से ।

जैसे आपस की फूट ही से सारे हिन्दू चौपट हो गये, अधिक अत्याचार करने से रावण के वंश का नाश हो गया, इन्द्र से ईर्ष्या करने के कारण राजा बलि पाताल पहुँच गया, चित्त में अभिमान धारण करने के कारण हिरण्याक्ष दैत्य का नाश हो गया, श्रीकृष्ण से वैर करने के कारण शिशुपाल मारा गया, अधर्म के कार्य करने के कारण महिषासुर दानव नष्ट हो गया, और जैसे रामचन्द्र जी के हाथ के स्पर्श से महादेव का धनुष टूट गया, वैसे ही शिवाजी के साथ लड़ने से दिल्ली की बादशाहत टूट गई (नष्ट हो गई) ।

# शुरु गोविन्दसिंह

## गुम्भ-निगुम्भ-प्रताप

१ गुरु छाने—गुरु—देवता । असुर—देव, राक्षस ।

देवता छार गये और राक्षस जीत गये, शुभ-निशुभ ने अपना प्रताप बल सजाकर इन्द्र को भगा दिया और ( देवताओं का ) सब नाम नमान छीन लिया ।

२ छीन भंडार—छुकेन—चोरेन, चला । दिनेन—सूर्य ।  
निनेन—चन्द्रमा । जलेन—चरण । ठट्टाई—सरदारों, आधिपत्य ।  
सुरासन—स्वर्ग, इन्द्रलोक । छुटाई—प्रताप का उका ।

एतेर से इन्होंने सजाना छीन लिया, जेपनाग से मणियों की माला छीन ली । प्रजा, सूर्य, चन्द्र, गणेश और वरुण को जीतकर भगा दिया । तीनों लोगों पर इन्होंने अपना आधिपत्य जमा लिया और देवों को मरदागी देकर बहा भेज दिया । वे लाग शुभ निशुभ के प्रताप का डका पीटने हुए स्वर्ग में जाकर रहने लगे ।

## लवीय कुलीय युद्ध

३ रचा बैर वाद—वाद—विवाद, झगडा । राय—राजा ।  
बलोह—अस्त्र से बचकर, अटूता ।

मिथाना ने इस जगत में अपार बैर विवाद रचा है जिसे कोई सुधारक भी मेट नहीं सका । महाराज कामदेव, लोभ और मोह बड़े बली हैं, ऐसा कौन-सा वीर है जो इनसे अछूता बच गया हो ।

४ तहाँ वीर बंके—बंके—लट्कारते हैं । खप्परी—खप्पर, गोपदो । खोल—लोहे के टोप । खडे—छाडे, चौड़ी तलवारें । धैताल—शिवजी के गणों का एक मुखिया । छौर—उमरू ।



# गुरु गोविन्दमिह

## शुभ-निशुभ-प्रताप

१ गुरु हारने—गुरु—देवता । गुरु देव राक्षस ।

देवता हार गये और राक्षस जीत गये। शुभ-निशुभ ने अपना प्रान्त दल सजाकर हस्त दो भगा दिया और ( देवताओं का ) सब मान नमान छीन लिया ।

२ छीन भंडार—लुकेत—लोकेत, प्रता । दिनेश—सूर्य ।

निवेश—चन्द्रमा । जलेश—वरण । ठहराई—सरदारों, अधिपत्य ।

गुरास—स्वर्ग, हस्तलोक । ठहराई—प्रताप का उका ।

एवं से उन्होंने गजाना छीन लिया, जंपनाग से मणियों की माना छीन ली । प्रता सूर्य, चन्द्र, गरुड और वरुण को जीनकर भगा दिया । तीनों लोकों पर उन्होंने अपना अधिपत्य जमा लिया और देवों को सरदारी देकर वहा भेज दिया । वे लाग शुभ निशुभ के प्रताप का डंरा पीटते हुए स्वर्ग में जाकर रहने लगे ।

## लवीय कुशीय युद्ध

३ रचा बैर वाद—वाद—विवाद, झगडा । राय—राजा ।

भगेद—अस्त्र से बचकर, अट्टा ।

विधाता ने इन जगत में अपार बैर त्रिवाद रचा है जिसे कोई सुधारक भी मेट नहीं सका । महाराज कामदेव, लोभ और मोह बड़े बली हैं, ऐसा कौन-सा वीर है जो इनसे अछूता बच गया हो ।

४ तहाँ वीर बकै—बकै—ललकारते हैं । सप्परी—सप्पर, सोरही । खोल—लोहे के टोप । खडे—खाडे, चौड़ी तलवारे । बैताल—शिवजी के गणों का एक मुखिया । डौर—डमरू ।





# शुभ गोविन्दसिंह

## गुम्मा-निगुम्मा-प्रताप

१ सुर गाने—सुर—देवता । प्रभु—देव राजस ।

देवता छार गये और राजस जी ३ गये, शुभ-निशुंभ ने अपना प्रसन्न दल नज्जार हन्त्र तो भगा दिया और ( देवताओं का ) सब मान-नमान छीन लिया ।

२ छीन भंडार—छुनेन—भेदना, प्रताप । दिनेश—सूर्य । निगेन—चन्द्रमा । लनेन—वरण । ठुराई—सरदारी, अधिपत्य । सुरधाम—स्वर्ग, इन्द्रलोक । ठुराई—प्रताप का उका ।

छुनेन से इन्होंने सजाना छीन लिया, शेषनाग से मणियों की भाग छीन ली । ग्रामा सूर्य, चन्द्र, गरुड और वरुण को जीनकर भगा दिया । तीनों लोकों पर इन्होंने अपना अधिपत्य जमा लिया और देवों को सरदारी देकर वहा भेज दिया । वे लाग शुभ निशुंभ के प्रताप का डका पीटते हुए स्वर्ग में जाकर रहने लगे ।

## लवीय कुशीय युद्ध

३ रचा बैर वाद—वाद—विवाद, झगडा । राय—राजा । भगोर—भस्त्र से घबहर, अहता ।

विधाना ने इन जगत में अपार बैर त्रिवाद रचा है जिसे कोई सुधारक भी मेट नहीं सका । महाराज कामदेव, लोभ और मोह बड़े बली हैं, ऐसा कौन-सा वीर है जो इनसे अछूता बच गया हो ।

४ तहाँ वीर चकै—यकै—लहवारते हैं । सप्परी—सप्पर, लोहरी । खोल—लोहे के टोप । सडे—खाडे, चौड़ी तलवारें । बैताल—सिरजी के गणों का एक मुखिया । डौर—उमरु ।



# शुरू मोविन्दसिंह

## शुरू-निशुभ-प्रताप

१ शुरू धारे—शुरू—देवता । शुरु—देव, राक्षस ।  
देवता धार गये लोग राजस जीन गये, शुभ-निशुभ ने अपना  
प्रसन्न गल सजापर छन्द को भगा दिया और ( देवताओं का ) सब  
मान समान छीन लिया ।

२ छीन भंडार—दुर्गेश—लोकेश, प्रताप । दिनेश—सूर्य ।  
निनेश—चन्द्रमा । जलेश—वरुण । ठरुई—सरदारी, आधिपत्य ।  
सुरधाम—स्वर्ग, छन्दलोक । दुर्गई—प्रताप का उका ।  
कुंवर से उन्होंने गजाना छीन लिया, जेपनाग से मणियों की  
माता छीन ली । प्रताप सूर्य, चन्द्र, गणेश और वरुण को जीनकर  
भगा दिया । तीनों लोंको पर उन्होंने अपना अधिपत्य जमा लिया  
और देवों को सरदागी देकर वहाँ भेज दिया । वे लाग शुभ निशुभ  
के प्रताप का डंका पीटते हुए स्वर्ग में जाकर रहने लगे ।

## लवीय कुशीय युद्ध

३ रचा वैर वाद—वाद—विवाद, झगडा । राय—राजा ।  
अलोह—अस्त्र से बचकर, अछूता ।

विधाता ने इस जगत में अपार वैर त्रिवाद रचा है जिसे कोई  
सुधारक भी मेट नहीं सका । महाराज कामदेव, लोभ और मोह  
बढ़े बली हैं, ऐसा कौन-सा वीर है जो इनसे अछूता बच गया हो ।

४ तहाँ वीर चकै—चकै—लफकारते हैं । सप्परी—सप्पर,  
खोपड़ी । लोल—लोहे के टोप । सडे—प्याडे, चौड़ी तलवारें ।  
—शिवजी के गणों का एक मुखिया । दौर—दमरू ।



७ चवी चांवड़ी—चैताल—पुराणों के अनुसार भूतों की एक श्रेणी ।

कहीं चांवड़ी ( चीलें ) आवाज़ कर रही हैं, कहीं डाकिनी चीख मार रही हैं, कहीं भैरवी, भूत और भैरव बोल रहे हैं, कहीं बाँके वीर चैताल विहार कर रहे हैं, ( मूल पुस्तक में “बिकारं” के स्थान पर “विहारं” पाठ चाहिए ) कहीं मांसाहारी भूत प्रेत हँस रहे हैं ।

८. महावीर गज्जे—वीर योद्धा ऐसे गरजते हैं जिन्हें सुनकर घादल भी लज्जित होते हैं । अपने भंडों को गाढ़ा ( पक्का करके ) गाड़ते हैं और बड़े हुए गुस्से से मंडित ( शोभित ) होते हैं ।

९. कृपाणं कटारं—हंकं—कंप ।  
बाँके वीर कृपाण तथा कटार लेकर और गुस्सा धारण करके भिड़ते हैं । और जब वे भिड़ते हैं तो भूमि में कंप होने लगता है अर्थात् भूमि हिलने लगती है ।

१०. मच्चे सूर—सार—चिनगारी । लोह—लोहे के शस्त्र ।  
शूरमा शस्त्र ले लेकर जुट गये, उनके अस्त्रों से ( आपस में टकराने से ) चिनगारियाँ निकलने लगीं । कृपाण कटार तथा अन्य लोहे के अस्त्रों की मार पड़ने लगी ।

११. हलव्वी जुनव्वी—सरोहा—राजपूताने का एक स्थान जहाँ की तलवारें प्रसिद्ध हैं इस कारण तलवार को भी सिरोंही कहते हैं ।  
काती—छुरी । सहयियं—परछियाँ । सेलं—नेजे । सांग—एरजी ।  
रेल रेल—धक्का, धक्की ।

हलव देश की, जुनव देश और सिरोंही की दुधारी तलवारें, छुरियाँ, कृपाण और कटारें मोहित होकर चलने लगीं ।  
परछियों, कहीं तेज नेजों और भालों की धक्का धक्की होने

२३. तुटै खग—तलवारें और टोप टूट कर गिरते हैं ( मूल पुस्तक में 'जग' के स्थान पर 'खग' पाठ होना चाहिए) वीर लोग मुख से 'मार-मार' बोलते हैं। धक्कों की धक्का धक्की हो रही है, वीर लोग हक्का-बक्का ( हैरान ) होकर गिरते हैं।

२४. दलं दीह—दीह—दीर्घ, विस्तृत। दल—सेना।

(कुछ वीर गगा) विस्तृत शत्रु सेना को लताड़ने लगे और शत्रु के आभे अंग काटने लगे। वे प्रयोध (लांछे की लची गदा) का प्रहार करते हैं और 'मार-मार' चिल्लाते हैं।

२५. नदी रक्त—गैण—गगन, आकाश। साप्पराही—कापालिका, रणचंडी।

रक्त की नदी भर गई, आकाश में परियाँ फिरने लगीं, काली देवी आकाश में गर्जने लगी और रणचंडी हँसने लगी।

२६. महामूर—मंडे—मंडित, व्याप्त, भरे हुए। लोह—लोभित, लाल। क्रोध—क्रोध। धुनं—ध्वनि, आवाज़।

वीरगण क्रोध से लाल हुए हुए शोभित होते हैं, वे बड़े गर्व से गर्जते हैं, उनकी गर्जना के सम्मुख मेघ भी लज्जित होते हैं।

२७. छकै लोह—छक्कं—सजावट। लोह—शस्त्र।

वे शस्त्रों की सजावट से सजे हुए हैं, मुख से मार मार चिल्ला रहे हैं। मुख पर उनके सुंदर मूँछें हैं और वे शंका छोड़कर भिड़ रहे हैं।

२८. हकं हाक—धरे—विद्वर, क्रोधित होकर। दुकना—पड़बागों धावा करना, टूट पड़ना।

लजकार पर लजकार पड़ रही है, घेरा डाले पड़ी सेना मज रही है। क्रोधित होकर सैनिक चारों ओर से आक्रमण कर रहे हैं और मुँह से 'मारो मारो' कहते हैं।





हुए कई अप्स में ( आनने सानने ) अस्त्र चलाते हैं और ( शत्रु के प्रहार से ) आवे २ होकर गिर पड़ते हैं ।

३६. गजं बाज—हाथी और घोड़े युद्ध में नारे जा रहे हैं, वीर लोग युद्ध में दल्ले हुए हैं । निहर होकर वे अस्त्र चलाते हैं और दोनों दल अपनी अपनी जीत चाहते हैं ।

३७. गजे लान—गाजी ( वीर गण ) आकर गजे रहे हैं, फुर्तिले घोड़े नाच रहे हैं, ललकार पर ललकार पड़ रही है, और सेना भागती फिरती है ।

३८. मदं मत्त—अहंकार के मद से मत्त हुए रौद्र रस में रंगे हुए, हाथियों के मनुह से सजे हुए वीर गण गुस्से से दौड़ कर भिड़ते हैं ।

३९. क्षमी तेज—क्षमी—चमकती है । गंगेरी—जल डुलहा, मकड़ी जैसा छोटा सा जीव जो जल में बड़ी तेजी से दौड़ता है । बार—आघात, आक्रमण ।

तेज चलवार इस तरह चमकती है जैसे बादलों में बिजली का वेग ( वेग से चमकना ) हो । योद्धा अपने शत्रु पर इस तरह ( तेजी से ) बार ( आघात ) करते हैं जैसे जल के ऊपर गंगेरी तेजी से भागता है ।

४०. अपो आप—इस तरह रौद्र रस में रंगे हुए और बड़े मद में मत्त हुए योद्धा आपस में अस्त्र चलाते हैं और दोनों दल अपनी अपनी जीत चाहते हैं ।

४१. मचे वीर—मचे—भिड़ गये । सुंकार—धुंकार, मेरी और तगाड़े आदि शब्द । निशानं—नगाड़ा । गंवे—गर्जना है । गहोरं—गंभीर । तच्छ—विद्ध. विचे हुए ।



हुए कड़े अपन में (आनने सामने) अस्त्र चलाते हैं और (शत्रु के प्रहार से) आवे २. होकर गिर पड़ते हैं।

२६. राज बाज—हाथी और घोड़े युद्ध में मारे जा रहे हैं, वीर लोग युद्ध में दलमें हुए हैं। निडर होकर वे अस्त्र चलाते हैं और दोनों दल अपनी अपनी जीत चाहते हैं।

२७. गजे बान—गाजाँ (वीर गण) आकर गजे रहे हैं, फुर्तिले घोड़े नाच रहे हैं, ललकार पर ललकार पड़ रही है, और सेना भागती छिती है।

२८. मदं मत्त—अहंकार के मद से मस्त हुए रौद्र रस में रंगे हुए, हाथियों के समूह से सजे हुए वीर गण गुस्से से दौड़ कर भिड़ते हैं।

२९. झमी तेज—झमी—चमकती है। गंगेरी—बल बुझाहा, मकड़ी जैसा छोटा सा जीव जो जल में बड़ी तेजी से दौड़ना है। बार—आवात, आक्रमण।

तेज चलवार इस तरह चमकती है जैसे बादलों में बिजली का वेग (वेग से चमकना) हो। बोझा अपने शत्रु पर इस तरह (तेजी से) बार (आवात) करते हैं जैसे जल के ऊपर गंगेरी तेजी से भागता है।

३०. अपो आप—इस तरह रौद्र रस में रंगे हुए और बड़े मद में मस्त हुए बोझा आपस में अस्त्र चलाते हैं और दोनों पक्ष अपनी अपनी जीत चाहते हैं।

३१. मचे वीर—मचे—भिड़ गये। मुंकार—धुंकार, मेरी और नगाड़े आदि कण्ड। निशानं—नगाड़ा। गंजे—गर्जता है। गहीरं—गंभीर। लच्छ—विद्ध, विवे हुए।

वीर वीरों से विभक्त हैं, अत्यन्त भयानक द्रव्य उपस्थित-  
हैं, गेरियों का शब्द हो रहा है और लोल वज्र रहे हैं, नगाड़े  
जथा शब्द करने हुए भयभीत गर्जना कर रहे हैं, कहीं गंड ( धड़ )  
कहीं गंड ( कटे हुए निर ) फिर रहे हैं, कहीं तीरों से कटे शरीर  
पड़े हैं ।

४२. घाटे स्वर्ण सेतों—घां—घातां हैं, चहती हैं । राग—  
मदग, मलवार । गानंग—वाण । लोह छुट—शस्त्रों से छुटे हुए, शस्त्रों  
से लपटा ।

युद्ध भूमि में कहीं तलवारें चलनी हैं कहीं चाणों का खयाल  
किया जा रहा है, महायोद्धा कहीं कटे कुटे रुत रहे हैं । बड़ी ऐंठ  
वाले योद्धा वीर वेश धारण किए अस्त्रों से समूह हुए इस तरह  
भ्रमते हैं जैसे मनवाले हों ।

४३. उठी कूह जूहं—कूह—कूक, चिल्लाहट, शोर । जूहं—  
समूह । समर—युद्ध । तार—शस्त्र । लोह—शस्त्र ।

युद्ध क्षेत्र में शस्त्र वज्र ( खड़क ) रहे हैं और चिल्लाहट का  
समूह दट रहा है ( अर्थात् शोर पड़ रहा है ) ऐसा प्रतीत होना  
है मानों प्रलयकाल के मेघ गरज रहे हों । तीरों की भीड़ लग गई  
है और फमान कड़क रहे हैं । क्रोध के साथ शस्त्र चल रहे हैं, इस  
तरह घड़ा जंग मचा हुआ है ।

४४. विरञ्चे महा जंग—विरञ्चे—विचरण करते हैं । युद्ध—  
युद्ध । पक्ष—पक्षी, पगल ।

युद्ध में जवान योद्धा विचरण कर रहे हैं, उन क्षत्रियों के  
अद्भुत और भयानक खड़ खुले हुए हैं । वीर लोग रौद्र रस में रंगे  
हुए युद्ध में रुके (फँसे) हुए हैं, बड़े पराक्रम के कारण तत्ते (क्रुद्ध)

हुए कई आपस में (आमने सामने) अस्त्र चलाते हैं और (शत्रु के प्रहार से) आधे २ होकर गिर पड़ते हैं।

३६. गजं वाज—हाथी और घोड़े युद्ध में मारे जा रहे हैं, वीर लोग युद्ध में उलझे हुए हैं। निडर होकर वे शस्त्र चलाते हैं और दोनों दल अपनी अपनी जीत चाहते हैं।

३७. गजे आन—गाजी (वीर गण) आकर गर्ज रहे हैं, फुर्तीले घोड़े नाच रहे हैं, ललकार पर ललकार पड़ रही है, और सेना भागती फिरती है।

३८. मदं मत्त—अहंकार के मद से मस्त हुए रौद्र रस में रंगे हुए, हाथियों के समूह से सजे हुए वीर गण गुस्से से दौड़ कर भिड़ते हैं।

३९. झमी तेज—झमी—चमकती है। गंगेरी—जल जुलाहा, मकड़ी जैसा छोटा सा जीव जो जल में बड़ी तेजी से दौड़ता है। वार—आघात, आक्रमण।

तेज तलवार इस तरह चमकती है जैसे बादलों में बिजली का वेग (वेग से चमकना) हो। योद्धा अपने शत्रु पर इस तरह (तेजी से) वार (आघात) करते हैं जैसे जल के ऊपर गंगेरी तेजी से भागता है।

४०. अपो आप—इस तरह रौद्र रस में रंगे हुए और बड़े मद में मस्त हुए योद्धा आपस में अस्त्र चलाते हैं और दोनों पक्ष अपनी अपनी जीत चाहते हैं।

४१. मचे वीर—मचे—भिड़ गये। भुंकार—धुंकार, भेरी और नगाड़े आदि शब्द। निशानं—नगाड़ा। गंजे—गर्जता है। गहीरं—गंभीर। तच्छ—विद्ध, बिंधे हुए।



सिंघे) में फटी गोत ( जोड़े के टोप ) और शूरवीरों की टोली  
तो पड़ी है ।

४३. फट्टे मुच्छ—सफर—सधान, कटे हुए ।  
फट्टे मूँछों सहित सुख पड़े है, फट्टी शस्त्रों से कटे हुए (घायल)  
से है, फट्टी लोहे के टोप और तलवारें पड़ी है, फट्टी बड़ी बड़ी  
सड़ियाँ पड़ी हैं ।

४०. गहे मुच्छ—चंकी—चोंकी, सुंदर । हंकी—अहंकारी,  
शनिमानो ।

सुंदर मूँछों को पकड़े हुए ( अर्थात् मूँछों पर हाथ फेरते हुए )  
दितने ही अभिमानी वीर आकर शोभित हुए हैं । डालों का डका-  
दक शब्द हो रहा है और चारों ओर हलचल पड़ी है ।

५१. खुले खग—पख्ख—पखली, कमर ।  
खून से भरी हुई नंगी तलवारें लिए महावीर युद्धभूमि में फिरते  
हैं, वीर बैताल और भूत-प्रेत नाचते हैं, डंके और डमरू बजते हैं,  
(मूल पुस्तक में 'बजे' के स्थान पर 'बजे' चाहिए ) और शंखों का  
शब्द हो रहा है मानों बड़े बड़े पहलवान् एक दूसरे की कमर में  
हाथ डाले हुए भिड़ रहे हों ।

५२. जिन सूरन—सूरन—शूरवीरों ने । सामुहि—सम्मुख ।  
मंज्यो—क्रिया । आहुटे—इकट्ठे हुए । सार—अस्त्र । धर—धारण  
करके । धूममुक्त—पुष्ट से रहित । वासपलोक—इन्द्रलोक, स्वर्ग ।

जिन शूरवीरों ने सम्मुख होकर बलपूर्वक युद्ध किया, उन वीरों  
में से काल ने एक को भी जीता न छोड़ा । सब त्रिजय रणभूमि  
के खेत में तलवार और खंडे लेकर आ इकट्ठे हुए थे और वे सब  
पुष्ट रहित अस्त्रों की धार को धारण करके इस संसार के बंधन से

छूट गये । टुकड़े टुकड़े होकर वे सब रणक्षेत्र में मर गये पर किसी ने भी पैर पीछे नहीं दिया । ( उनकी वीरता देख आकाश में ) अपार जयकार हुआ और वे सब स्वर्ग को सिधार गये ।

५३. इह विध—इस प्रकार घोर संग्राम हुआ, वीर लोग सूर्य-लोक को सिधार गये । उस लड़ाई का मैं कहाँ तक वर्णन करूँ क्योंकि अपनी (अपने कुल की) प्रभा (कीर्ति) अपने मुँह से वर्णन नहीं की जाती ।

५४. लवी सर्व—लव के वंश वाले जीत गये और कुश के वंशज हार गये । जो वीर बचे थे वे प्राण लेकर (युद्ध भूमि से) भाग गये । उन्होंने जाकर काशी में वास ( बसेरा ) कर लिया और वहाँ रहकर चारों वेद पढ़ने लगे, और वहाँ ही बहुत वर्ष तक रहते रहे ।

### श्रीकृष्ण चरित्र

५५. हैं भगवान्—पुतना—पूतना नाम की एक राक्षसी थी, वह कंस की प्रेरणा से गोपी का वेप धर स्थनों पर विष लगाकर श्रीकृष्ण को दूध पिलाने आई थी, इस तरह कृष्ण को मारना चाहती थी । पर वाल्मिक कृष्ण ने उसे पहचान लिया और मार डाला । क्रुध—कुपित हो कर । रच्छ—रक्षा । हरनाक्षस—हिरण्याक्ष, प्रह्लाद के पिता हिरण्यकश्यप का बड़ा भाई था और बड़ा अत्याचारी था । भगवान ने वाराह रूप धारण कर इसे मारा था । प्रह्लाद की रक्षा के लिए भगवान ने हिरण्यकशिपु को छाती फाड़ कर मारा था । यहाँ शायद गुरु जी का हिरण्याक्षस से उसके भाई हिरण्यकशिपु से तात्पर्य है । उर—छाती ।

बलवान भगवान् प्रकट हुए हैं, गोप सब कहते हैं कि उन्होंने पूतना को मारा है । उन्होंने ही कुपित हो कर ( रामावतार में )



राक्षस रावण को मारा था और विभीषण को राज्य दिया था ।  
 जिन्होंने ही हिरण्याक्ष की छाती फाड़ कर प्रल्हाद की रक्षा की थी ।  
 'महाराज नन्द !' सुनो, इन्हीं सब लोकों के स्वामी ने अब हमारी  
 रक्षा का उद्धार किया है ।

५६. कुप कै जिन—घटका—घटिका, घड़ीभर, थोड़ा समय ।

क्रोधित हो कर जिन्होंने क्षणभर में बाली को मार दिया,  
 और बली रावण की सेना को मार कर जिन्होंने विभीषण को राज  
 दिया और क्षणभर में लंका को जैसे का तैसा (अर्थात् जैसी पहली  
 गी, वैसी ही) कर दिया । जिन्होंने शत्रु मुर राक्षस को  
 मारने में घड़ी भर समय भी न लगाया और जिन्होंने (रावण  
 कबंधन से छुड़ा कर) सीता के दुःख को दूर किया है । उस भगवान्  
 व्रज भूमि में गौओं के बहाने (ग्वाल रूप धारण करके) खेल  
 किया है । मूल पुस्तक में पाँचवीं पंक्ति में 'मुर मारि दियो घटकान  
 करो रिष' के स्थान में 'मुर मारि दियो घटकान करो रिष'  
 और आठवीं पंक्ति में 'रु गऊअन' के स्थान में 'सु गऊअन' पाठ  
 चाहिए ।

५७. जाहि सहस्र फणी—सहस्र फणी—शेपनाग ।

जिन्होंने जल में शेपनाग के शरीर पर सो कर सोड़ा की है,  
 जिन्होंने विभीषण को राज्य दिया और रावण को क्रुद्ध होकर  
 सोड़ा दी, जिन्होंने संसार में चर-अचर (जड़-चैतन्य) और हाथी  
 जैसे बड़े तथा कीड़े (जैसे छोटे) जीव बनाये हैं, और जो देवताओं  
 तथा दैत्यों में भगाड़ा कराने वाले हैं वे भगवान् व्रजभूमि में  
 खेलते हैं ।



६६. वीर बड़ो—गोरस—दूध-दही ।

हम जैसे बड़े वीर को छोड़ कर यह कौन है जिसके माथे पर केसर का टीका लगाया है ? गोकुल के गाँव में इसने ग्वालों के साथ मिलकर सदा दूध दही (चुरा चुरा कर) खाया है और सुनो इसने शत्रुओं (जरासंध) के डर से (मथुरा को) छोड़ कर द्वारिका में जाकर अपने प्राण बचाये थे । सबको सुना कर उसने ऐसी बातें कहीं और क्रोध से भर गया ।

६७. बोलत भयो—तब शिशुपाल कोप में भर कर, भारी गदा हाथ में लेकर खड़ा हो गया और क्रोध बढ़ाकर उसने सारी सभा को सुनाकर कहा 'गूजर ( ग्वाला ) होकर तू यदुराज कइलाता है' तथा दोनों आँखें नचाकर ( कृष्ण को ) गाली दी । उसे सुनकर फूफो के बचनों को याद करके व्रजनायक चुप होकर रह गये ।

६८. फूफो बचन—कृष्ण ने फूफो के बचनों को चित्त में धर कर (स्मरण करके) सौ गाली तक क्रोध न किया । अब बड़ (कृष्ण) खड़े हो गये पर शिशुपाल ने कुछ भय न माना । तब यदुवीर कृष्ण ने सुदर्शन चक्र हाथ में लिया ।

६९. लेकर चक्र—खिड़ हैं—देखेंगे ।

कृष्ण हाथ में चक्र लेकर खड़े हो गये और क्रोध में भर कर उन्होंने इस तरह बात कही—फूफो के बचन मान कर मैं अब तक चुप रहा, मैंने तुम्हारा नाश नहीं किया । तू ने सौ गाली से एक अधिक कइ लो है और तूने जानबूझ कर अपनी मृत्यु चाही है । अब इस स्थान पर जितने राजा हैं वे देखेंगे कि या तो मैं ही नहीं रहूँगा और या तू ही नहीं रहेगा ।

७०. कोप के उत्तर—मानी—नयाँश, प्रतिष्ठा ।



गया। चित्त में बहुत क्रोध बढ़ा कर उन्होंने शत्रु पर चक्र फेंक कर चलाया। वह उस के कंठ में जा लगा और (उसने) गला काट दिया जिस से वह पृथ्वी पर गिर पड़ा। उसे देख कर मन में यह उपमा आई मानों किसी ने आकाश से सूर्य को मार गिराया हो।

७३. काट के सीस—पारथ—पार्थ, अर्जुन।

कृष्ण ने शिशुपाल का सिर काट दिया और वे गुस्से में भर कर दोनों आंग्रे नचाने लगे। (तथा बोले) इस सभा में और कौन बली है (कौन अपने को इस से बली समझता है) वह भी हम से युद्ध कर ले। अर्जुन, भीम आदि जिनने भी वीर थे सब बहुत डर गये और चुप हो रहे। श्याम कवि कहते हैं कि ऐसे सुन्दर स्वरूप के ऊपर मैं बलि जाता हूँ।

७४. जोत जिती अरि—हुती—धी। धीरो—अन्य, दूसरा।

शत्रु के भीतर जितनी ज्योति थी वह सब श्याम के मुख में आ गई। श्याम कवि कहते हैं कि जो बड़े अभिमानी थे उन में से कोई भी बोल न सका (और यह सोच कर) सब चुप रहे कि इन्होंने वाँके वीर शिशुपाल को मार दिया है जिसकी राजधानी चन्द्रावती थी। इन के समान जग में दूसरा कोई नहीं है, श्री यदुवीर ही वास्तविक प्रभु हैं।

७५—एक कहै जदुराय—भट—वीर। धायो—मार दिया। हुतो—या। (मूल पुस्तक में तीसरी पंक्ति में 'हतो' के स्थान में 'हुतो' होना चाहिये)।

कुछ कहते हैं कि यदुराज (कृष्ण) बड़ा वीर है जिसने शिशुपाल जैसे बली को मार डाला। जो शिशुपाल इन्द्र, सूर्य और यम से भी (बली) था उसे इसने यमलोक भेज दिया। जिस समय ज

में आया उस समय उस शिशुपाल को निमेषमात्र में (आँख पलक मारने के समय भर) में मार दिया। चौदह लोकों को बना वाला श्री ब्रजनाथ ही वास्तविक प्रभु है।

७७. चौदह लोकन—बुनसान्यो—क्रोधित हुआ।

यह चौदह लोकों का कर्त्ता है, साधु संतों ने अपने मन में यही समझा। देव और अदेव सब इसी के बनाये हुए हैं और वेदों से इसके गुण जान कर वर्णन किये जाते हैं। (पद्य की तीसरी चौथी पंक्ति का शुद्ध पाठ यह है—“देव अदेव किये सब याही के, वेदन ते गुन जानि बखान्यो”) वीरों ने हरि को बड़े वीर के रूप में देखा और राजाओं ने उसे राजाओं से क्रोधित हुआ हुआ देखा और वहाँ जितने शत्रु खड़े थे उन्होंने श्याम को वास्तविक काल समझा।

७८. श्री ब्रजनायक ठाढ़े—श्री ब्रजनायक वहाँ हाथ में सुदर्शन चक्र लेकर बहुत जोश और क्रोध से भरे हुए खड़े थे। उस समय वे मानों काल के समान वेश बनाये हुए सभा में गुर्जे कि और कौन ऐसा शत्रु है जो मुझे हृदय में (बड़ा) नहीं मानता। वह ऐसा रूप था जिसे देखकर शत्रुओं के प्राण निकल जाते हैं पर संत उसी रूप को देख कर जीते हैं।

# जोधराज

## चौटक छंद

बादशाह अलाउद्दीन जिन दिनों दिल्ली पर राज्य कर रहा था उन दिनों राजपूतों में शिरोमणि वीर हम्मीर रणथंभीर के सुदृढ़ पहाड़ी दुर्ग पर शासन कर रहा था। एक दिन बादशाह अलाउद्दीन ने अपने मुगल सरदार मीर महिमाशाह पर क्रुद्ध होकर उसे देश से निकाल दिया। अलाउद्दीन के दर से उसे कोई आश्रय न देता था। घूमते-घामते मीर महिमाशाह वीर हम्मीर के दरबार में पहुँचा। सच्चा क्षत्रिय शरणागत को कैसे छोड़ सकता था ! वीर हम्मीर ने महिमाशाह को अभय-दान दिया। बादशाह अलाउद्दीन ने वीर हम्मीर को बहुत डराया धमकाया पर क्षत्रिय अपना वचन पलटना नहीं जानते—“तिरिया तेऊ, हम्मीर हठ चढ़ै न दूजी बार”। फलतः युद्ध हुआ। बादशाह ने अपने सेनानायक मुहम्मदअली को रणथंभीर पर आक्रमण के लिए भेजा। दूसरी ओर से राव हम्मीर के चाचा राव रणधीर ने उसका उत्तर दिया। उस युद्ध में मुहम्मदअली और उसका सहायक अज़मतख़ाँ मुसलमानों की ८० हजार सेना के साथ मारे गये। राजपूतों के केवल एक हजार जवान मारे गये। मुसलमान-सेना रण का मैदान छोड़ कर भाग गई। कुछ दिन बाद उन्होंने राव रणधीर के छाड़गढ़ को घेर लिया। जहाँ पाँच बरस तक घेरा पड़ा रहा। तब राव हम्मीर ने अपने छोटे भाई के दोनों राजकुमारों को चित्तौर से बुलाया जो बादशाह के सेनानायक मीर जनाल के साथ लड़ने हुए ज़रनी १६ सख्त सेना समेत धराशायी हुए।

धरें—धरती में डालते हैं । धर—धड़ । दह—दहक, जलकर  
मल—दुष्टों को ।

बाण छूट रहे हैं, और हाथियों के मस्तक फूट रहे हैं । वे  
छूटते हुए बाण ऐसे दिवाड़े देते हैं, मानों भूत के मथ्य में पंख  
धारी सर्प उड़ रहे हों । बलवान् हाथों से तलवारें चल रही हैं  
अथवा योद्धा लोग एक हाथ में सांग लिए हैं और दूसरे हाथ से  
तलवार चला रहे हैं, और दुष्टों ( रात्रुओं ) को ललकार कर  
उनके धड़ों को धरती में गिरा देते हैं ।

= मुख अग्न बड़ै—मुख अग्न बड़ै—मुख के सम्मुख आकर ।  
रणधोर—राव रणधीरसिंह, राव इन्दौरसिंह के चाचा । अरे—निन्दते  
हैं । पतिसाह—बादशाह । अजन्त—एक मुसलमान सरदार का  
नाम । असीनु सहस्र—असी सहस्र सेना ।

ज्योंही रणधीरसिंह आगे बढ़कर लड़ने लगे, त्योंही उनसे  
बादशाह के वीर भिड़ गए । रणधीरसिंह को आगे बढ़ा हुआ देख  
कर अजमतखाँ और मुहम्मद अली एक साथ ही अस्सी हजार सेना  
लेकर दौड़ पड़े ।

६. तिहिं द्वंद अमंद—तिहिं—उन्होंने । द्वंद—युद्ध । धिलन्द  
किया—बुलन्द किया, नव जोरों से किया । झेलि लियो—सह लिया ।  
वर—ब्रेष्ठ, वीरोचित । वैन कहे—सन्द कहे । पन धारि घनं—बोर  
प्रतिज्ञा करके ।

उन दोनों ( अजमतखाँ और मुहम्मद अली ) ने बड़े जोरों  
का युद्ध किया किन्तु रणधीरसिंह ने उस भयानक आक्रमण को  
सह लिया (रोक लिया) । नव रणधीर ने मन में क्रोध कर और



हृद प्रतिष्ठा कर मूल योगीश्वर शब्द कहे । ( मूल पुस्तक में 'वन' 'वन' के स्थान में 'वन' 'वन' पाठ पाठिए ।

१०. मुद्गमद अली—मुत्त आय उर्यो—सम्मुख भाऊ भिड़ा ।  
कमान—धनुष ( मूल पुस्तक में 'करान' के स्थान पर 'कमान' पाठ पाठिए ) । उर—आवा, यक्षस्थल ।

तब मुद्गमद अली रणधीरसिंह के सामने आकर भिड़ा गया और उन दोनों धीरों में घात घोर युद्ध होने लगा । उसी काल अजमतखान ने हाथ में धनुष उठाया ( और लक्ष्य पर बाण छोड़ा । ) उसका बाण रणधीरसिंह के हृदय को चीरता हुआ पार निकल गया ।

११. रणधीर सुकोपि कै—साँग—बरछा, भाला ।

इस पर रणधीरसिंह ने क्रुपित होकर अपनी साँग उठाई ( और इस प्रकार जोर से मारी कि ) अजमतखान के शरीर को फाड़ कर बाहर निकल गई । जब अजमतखान रणक्षेत्र में गिर पड़ा तब मुद्गमद अली फिर आ पहुँचा ।

१२. रणधीर सु कोपि—मति भुल्लि रहै—भूल में न रहना

अर्थात् सावधान हो जाओ । किरवान—तलवार । मक्षि—मध्य ।

मुद्गमद अली ने क्रुपित हो कर रणधीर सिंह से कहा—अब मेरे हाथ देख, अब भूल में न रहना ( और यह कहते ही उसने ) राव रणधीर के अंग पर तलवार का वार किया । तलवार टोप को काटती हुई कुछ रणधीर के सिर में घुस गई ।

१३. तब कोप कियो—तन—शरीर पर । अमंदबली—अत्यन्त

बलवान् । हली—हिल गई, हलचल मच गई ।

तब रणधीरसिंह ने मन में क्रोध किया और उसने बड़े जोर से

मुहम्मदअली के शरीर पर तलवार चलाई। तलवार की चोट से अत्यन्त बलशाली मुहम्मदअली धराशायी हो गया। उसके गिरने की बादशाह की सेना में हलचल मच गई।

१४. लुथि लुथि परै—लुथि लुथि परै—लोथ पर लोथ गिरने लगीं। खंजर—कटार। धर—धरती। रीस—रिस, क्रोध। कीन प्रण—जिन्होंने प्रण किया हुआ है।

(रणधीर सिंह के साथ) और बहुत से चौहान वीर भी मुसलमानों से भिड़ गए और लोथ पर लोथ कट कट कर गिरने लगीं। चौहानों की कटारें (यवनों के) शरीरों को पार करने लगीं। प्रणधारी चौहान वीरों के क्रुद्ध होने पर मुसलमानों के सिर धरती पर गिरने लगे। कड़्यों के हाथ कट गए और कड़्यों के पैर कट कट कर गिर गए।

१५. यहि भाँति भिरे—बलखीजु परै—बलख के योद्धा गिर पड़े। कालिय—काली। अट्ट सुहास—अट्टहास।

चौहान वीरों ने इस प्रकार भयंकर युद्ध किया कि बादशाह की सेना मुड़ कर (पीठ दिखा कर) भाग खड़ी हुई। अस्सी हजार बलख के योद्धाओं को रणक्षेत्र में पड़ा हुआ देखकर काली अट्टहास करती हुई हँसने लगी।

१६. चहुआन परै—सुरलोक—स्वर्ग।

एक हजार चौहान वीर भी जो रणक्षेत्र में गिरे थे, वे सब के सब स्वर्गलोक में जा कर रहने लगे अर्थात् स्वर्गलोक में पहुँच गये।

१७. असी सहस—उस रणक्षेत्र में मुहम्मदअली और अज

भक्तियों के साथ बादशाह के सम्मोहकार बल्लभ के गोह्म खेत रहे और रात्र रणधीरनिष्ठ के एक हजार जवान मारे गए ।

(२. भजी फोज स्व बादशाह की सारी सेना भाग खड़ी हुई और हमारे दो पोरों ( मुहम्मद खली और अजमत खान ) भी युद्ध में मारे गए । तेजी विपत्ति के समय में बादशाह गजनी के पीरों को मार करके गया ।

१६. इतने कुमार चित्रंग—कुमार चित्रंग—राजकुमार चित्रंग या पुरुरंग जिसे हमारे ने वीरगति पाने से पहले चितौर जाने और कुमार 'रतन' की तथा रणधर्म की प्रज्ञा का रक्षा करने का आदेश दिया था । मीर अरब—अरबी पोर मीर जमालखान, जिसने पहले पृथ्वीराज चौहान को पकड़ा था, और जिसे अब अलाउद्दीन ने चित्तौड़ के कुमारों को पकड़ने का भार सौंपा था । निशान—जगाड़े । पावस—वर्षाकृत । मेघ—बादल । गरज—गरज रहे हैं ।

इधर राजकुमार चित्रंग के वीर लड़ाई में जुट गये । उधर अरब के मीर जमालखान के वीर युद्ध के लिए छूटे । दोनों ओर से बड़े जोर से युद्ध के बाजे बजने लगे । वे ऐसे प्रतीत होते थे मानों वर्षा ऋतु के बादल गरज रहे हों ।

२०. दुहें ओर खंडं प्रचंडं—खंडं—खंडे । प्रचंडं—भयंकर । मुभागी—बड़ा । लुटे नाल गोला बंदूकं सुभारी—भारी बन्दूकों के नालों से गोले छूटने लगे । भयो सोर घोरं—बड़ा भारी शोर हुआ । पुँवा घोर घोरं—बड़ा भयंकर पुँवा छा गया । गई बुद्धि—सुध-सुध भारी गई, होश-हवास गुम होगये । सुझै नहीं नैन ओरं—आँखों को कुछ नहीं सूझता था ।

दोनों ओर से बड़े बड़े खांडे चलने लगे और भयंकर आवाली बन्दूकों की नालों से गोलियाँ छूटने लगीं। भयंकर मच गया और चारों ओर घना धुँवा छा गया। इस युद्ध भयंकरता से सब के होश हवान गुम हो गये और नेत्रों को भी नज़र न आने लगा।

२१. करें सेल खेलं—खेल खेलं—साँगा खेल। हँके—ललक वहाँ तेग—तलवारें चलनी थीं। कौतुक—विस्मय-कारक युद्ध घटना

रगवाँकर महावीर वग़्छों और भालों का खेल खेलने लगे अर्थात् बड़े जोरों से भाले मारने लगे। भालों की मार से अंग-अंग फूटने लगे और दोनों ओर के योद्धा एक दूसरे को ललकारने लगे तलवारें चलने लगे और शरीरों के टुकड़े-टुकड़े करने लगीं। इ विस्मयकारी युद्ध-कीड़ा को देख कर काली हँसने लगी।

२२. वहाँ जम्म दंडं करें—कद्वै अन्त—अंतर्द्वियाँ निकल आती हैं। हथ मथ्यं परै—गुथम गुत्था पड़े पड़े हैं। रुंड—धड़। हँके—हँक, ललकार।

वहीं योद्धाओं की यम-दंड के समान भुजाएँ बड़े जोर से चलने लगीं। कहीं किमा की अंतर्द्वियाँ निकल आती हैं और किसी के सिर फूट जाते हैं। कहीं बाँके वीर गुथम-गुत्था पड़े हैं कहीं सिर और धड़ उठ खड़े होते हैं, और कहीं मुंड जोर से ललकार रहे हैं।

२३. उतैं मीर जामील ध्यायो—हँकारं—ललकारता हुआ। खान—खान बल्हनसी या बाल्हनसी जो कुमार चतुरंग के साथ चित्तौड़ से आया था और हमीर की सेना में था। बारि-पारि—भार पार हो गया।

उधर से मीर जमील (जमालखौ) ललकारता हुआ दौड़ा और इधर से खान बल्हनसी दौड़ कर उस से सहसा भिड़ गया। उधर से मीर जमील ने ललकारते हुए बाण छोड़ा जो खान के घोड़े के आर पार होगया।

२४. परयो खान को बाजि—बाजि—घोड़ा। कुदौ सु अंग—उसका शरीर फूट गया। सुतो—वह तो।

शरीर फूट जाने से खान का घोड़ा गिर पड़ा। खान दूसरे घोड़े पर चढ़ कर फिर से युद्ध करने लगा। खान ने जमील के शरीर पर बरखा मारा जिससे वह मीर पृथ्वी पर मुर्छित हो कर गिर पड़ा। मूल पुस्तक में "परयौ घुम्मि भीरं" के स्थान में "परयौ भुम्मि मीरं" पाठ चाहिए।

२५. दोड सैन देखैं भिरे—लब्ध बन्ध—पुनर्जन्म। उप्पर—हमला। सुनान्यौ—विचार किया।

दोनों सेनाएँ देख रही थीं कि वे दोनों वीर—मीर जमान और खान बालहनसी—लड़ रहे हैं और कुमार भी उनमें पुनर्जन्म होगा। कुमारों पर युद्ध का भारी बोझ पड़ा जान कर कुमार ने हमला करने का विचार किया।

२६. लियो बोलि—सखोदर—संखोदर नाम के राजा की। ऊपर—सहायता। बालगु—बल्हन भी। कलरं—कल, लड़ने निर्देश।

राणा हम्मीर ने वीर संखोदर को बुलाया, और उनके कुमारों की सहायता के लिए जाने को कहा। बल्हन मीर बल्हन था, और खान बल्हन भी शूर था। दोनों ही बहादुर सैन्य जनों थे इसलिए वे बड़े क्रूर थे।



लोहे का दोर कट गया और तलवार उसके माथे पर जाकर लगी ।  
तब नीर जमाल और वालहनसी गुत्थमगुत्था हो गये ।

कटारं कुमारं चलायो—साथं—साथी ।

इस समय कुमार ( चतुरंग ) ने नीर जमाल पर भयंकर कटार  
चलाई जिससे घायल होकर वह (जमाल) रणस्थली में गिर गया ।  
यह देखकर जमाल के साथी क्रुद्ध होकर दौड़े और वीर वालहनसी  
को मार कर धरती पर गिरा दिया ।

३२. तबै खानं कुमार—पारयो—लिटा दिया, गिरा दिया ।  
बपीनो—जवान ।

तब खान कुमार महिमाशाह क्रोध में भरा दौड़ा और उसने बहुत  
सी अरबी सेना को पृथ्वी पर सुला दिया । और तब वीर संखोदर  
ने भी खूब जंग किया, कितने ही अरबी नौजवानों को युद्ध भूमि में  
गिरा दिया ।

३३. कितै सेल खेलं—जार पारं—इस पार से उस पार तक ।  
भमंक्कै—भड़कते हैं, क्रोध से उबलते हैं । घटै—लगते हैं । पंनारं—  
परनाले ।

कितने ही वीर लोग इस ओर से उस ओर तक बरछियों  
का खेल करते हैं । जब घाव लगते हैं तो वे क्रोध से भड़कते  
हैं, और घाव से खून के परनाले छूटते हैं । भारी तलवारें तेजी  
से चलती हैं, और तिर पर पड़ती हैं, बड़े बड़े धड़ चढ़लते हैं,  
और काले मुंड नीचे गिरते हैं ।

३४. परे दोय कुमारं—अच्छरी—अप्परी, अप्सरा । अकथं—  
अकथनीय, जिसका वर्णन न हो सके । नीर—विपत्ति । सौरा—शूर,  
वीर । तुमक्कं—भक्षण किया, समाप्त किया ।





# वियोगी हरि

## वीर-बाहु

१. खल-खंडन मंडन-सुजन—खल-खंडन—दुष्टों का नाश करने वाली । मंडन-सुजन—सज्जनों की शोभा बढ़ाने वाली । अरि-विहंड—शत्रु-नाशक । परिधंड—बलवान । सिधुर-सुंड-ले—हाथी की सूंड के समान । सुभट-चंड-भुजदंड—शूर-वीर को बलवान् और प्रचंड बुजाएँ ।

दुष्टों को काटने वाली, शत्रुओं को नाश करने वाली और सज्जनों की रक्षा करने वाली वीरवर की प्रचंड बलवान् बुजाएँ हाथी की सूंड के समान शोभित हैं ।

२. कटि कटि जे रण में—रण—युद्ध । कृपाण-व्रत-ग्राण—तलवार-व्रत की रक्षा अर्थात् क्षात्र-धर्मप्रतिपालन । दुलसि कै—प्रसन्न होकर । चारिये—न्यौछावर कीजिए । तिन—उन ।

क्षात्र-धर्म की रक्षा करती हुई जो बुजाएँ रणक्षेत्र में कट-कट कर गिर पड़ती हैं, उन पर क्यों नहीं हँसते हँसते अपने प्राण न्यौछावर करते ?

३. बड़े बड़े बरबाहु के—परिधंड—बलवान् । दुवन-दुप—दुष्टों का अभिमान । दलत—चूर्ण कर देते हैं । जे—जो । ते—वे ।

बड़ी-बड़ी लंबी भुजाओंवाले तो कितने ही बलवान् होते हैं, परन्तु दुष्टों के अभिमान को चूर्ण करनेवाली बुजाएँ दूसरी हो—गिराली ही—होती हैं ।

## वीर नेत्र

४. होति लाख में एक—अग्नि-वर्ण—आग के रंग की, अ  
जैसी प्रज्ज्वलित । दहि करनि—जला कर राख कर देती है, भस्म  
देती है । दुवन-दाह-दल—शत्रुओं के बड़े दल को ।

आग जैसी प्रज्ज्वलित लाखों में कोई एक ही आँख होती  
जो विशाल विपु-दल को देखते ही जला कर राख कर देती है ।

५. नयन कंज, खंजन, मधुप—कंज—कमल । खंजन—ए  
पक्षा विशेष, कवि लो । जिसके रक्तिम नेत्रों की उपमा लाल नयनों से  
दिया करते हैं । मधुप—अमर, भौरा । मद—मदिरा, शराब । मीन—  
मछली । लोडित—अरुण, रक्त लाल । अनुपम—अद्वितीय । उपमान—  
जिसमें समानता बताई जाती है ।

नेत्र कमल, खंजन, अमर, मदिरा, मृग और मछली के समान तो  
हैं ही, परन्तु रक्त और अंगारा ये दो उनके अनुपम उपमान हैं  
अर्थात् उनको मृग की तरह या आग के अंगारे की तरह क्रोध से  
लाल कहना अधिक उपयुक्त है ।

६. मुभट्ट नयन अंगारु—अवरजु—आश्चर्य । लखानु—दिलवाई  
देता है । उमड़-जलु—उत्साह का जल ।

वीरों के नेत्र अंगारे के समान हैं पर उनमें एक आश्चर्य दिखाई  
देता है कि ज्यों-ज्यों उनमें उत्साह-रूपी जल पड़ता है त्यों-त्यों वे  
और धधकते जाते हैं ।

७. जात्र कृटि रति-रंग—रति-रंग-रत्नी—काम-क्रोड़ा-ने लगी  
हुई । अउझाई—अउसाई हुई । सहज-ओज-गाला-जगित—स्वामा-  
विष्णुपराक्रम की गति से प्रघटित । तुम लाख—लाखों युग ।

काम-क्रोड़ा के रंग ने रंगी हुई और अलसाई हुई उन आँखों

का फूट जाना ही अच्छा है, किन्तु स्वाभाविक तेज से प्रकाशित  
आँखें लाखों युग युग जीवित रहें।

८. सुरत रंग कहें सुरत—रति-क्रीड़ा। दगनि में—आँखों में।  
रंग-भोज-उद्योत—युद्ध के तेज से प्रज्वलित। कज्जल—काला, श्याम।

कहाँ तो आँखों में रति-क्रीड़ा का रंग ! और कहाँ रग्योन्माद  
का तेज ! इससे (रंग भोज ही कान्ति में) मुख उज्ज्वल होता है  
और उस रति-रंग में मुख में कालिख लगती है।

९. युद्ध, रक्त, दग—युद्ध-रक्त-दग-रक्त—युद्ध में रत नेत्र की  
लालिमा। दाग—सम्बन्ध। दाग—झलंक।

युद्ध में रत नेत्र की लालिमा का रक्त की लालिमा से क्या  
सम्बन्ध ? रक्त की लालिमा से तो दाग लगते हैं और इससे हृदय  
का दाग मिटता है।

१०. सहज सूर सैनिक—सहज—स्वाभाविक। सूर—धीर।  
शील-भोज-संचार—शील और तेज का संचार। एक रस—एक रूप।  
निवसतु—निवास करते हैं। पानिप—जल, कान्ति। अंगारु—अंगारा।

जो स्वाभाविक धीर है उसकी आँखों में शील और तेज का  
संचार इस प्रकार दिखाई देता है मानों पानी (कान्ति) और अंगारे  
एक रूप होकर निवास करते हों।

११. जदपि रुद्ध बल तेज—रुद्ध बल-तेज को—रुके हुए या  
छिपे बल पराक्रम का। दिपतु—प्रकाशित होता है। तऊ—तोभी।  
अन्तर भोज-उजासु—भीतर के तेज का प्रकाश।

यद्यपि इस शूरवीर ने अपने रुद्ध बल और तेज का कभी  
प्रकाश नहीं किया तो भी आन्तरिक तेज का प्रकाश महावीर के  
नेत्रों में प्रकाशित हो रहा है।



ऐ वीरवर तूना ( बुंदेलखंड-कैसरी छत्रताल ) तुम्हारी उन प्रलय-कारिणी लपलपानी हुई तलवार ने दुष्टों के सिरों को खाते-खाते भी अभी तक डकार तक न ली ।

१६. वसै जहाँ करवाल - करवाल—तलवार । बाल—बाला, सुन्दरी । निवसति—वस सकती है, रह सकती है । ज्वाल—ज्वाला, अग्नि की लपटें । मालती-माल--मालती की माला ।

ऐ करवाल ! जहाँ तू वसती है वहाँ कोई बाला कैसे रमण कर सकती है ? भला कहीं मालती की माला और अग्नि की ज्वाला एक साथ रह सकती हैं ?

१७. धारि सील अस्ति बालिके—धारि सील—नील धारण करके, शीलवती बन कर । अस्ति-बालिके—तलवार रूपी बालिके । सयानी—समक्षदार । हठीली—ठोठी, जिद्दी । इठलाहट बानि—मचलने की आदत, इतराने की बान ।

अरी तलवार रूपी बालिके, तू अब क्या सयानी हो गई है, जो तू अब अपने अस्वभाव को छोड़ कर सुशीला होगई है ? अरी हठीली ! तूने अब अपनी वह पुरानी मचलने की आदत क्यों छोड़ दी ? अर्थात् युद्ध में तंगी नाचने के बजाय अब तू म्यान रूपी परदे में क्यों बैठने लगी है ।

१८. तड़ित और तरवार में—तड़ित—बिजली । दुरि जाय—छिप जाती है ।

बिजली और तलवार में समता किस तरह हो सकती है, ज्योंही यह तलवार दमक कर चमकती है, त्योंही वह ( बिजली ) छिप जाती है । बिजली काले बादलों में होती है, पर तलवार से



२२. सुभट लाल—असि-दूतिका—तलवार रूपी दूती ।  
 डी—खड़ी । सुमुखि—सुबदनी, सुन्दर स्वरूप वाली ।  
 यानी—चतुर । मानिनि—मान का हुई, प्रियतम से रूठो हुई ।  
 सुधा-बाल—पृथ्वी रूपी बाला । कौ—का । गहावति पानि—हाथ  
 पकड़वाती है ।

ऐ सुभट ! यह सुन्दर मुखवाली और अत्यंत चतुर असि-दूतिका  
 तलवार रूपी दूती ) सम्मुख खड़ी है, मानिनी ( मान-वती—  
 रूठी हुई ) वसुधा रूपी बाला का हाथ यही पकड़वाती है ।  
 अर्थात् जिस तरह रूठी हुई नायिका को बनाकर दूती उसका हाथ  
 नायक को पकड़ानी है, वैसे ही यह तलवार रूपी दूतिका शत्रु को  
 मारकर पृथ्वी रूपी बाला का हाथ पकड़ती है ।

२३. रमति अंत नहिं—रमति—रमण करता है । अन्त—  
 अन्यत्र । कंत—पति । कुल-कामिनी—कुल-बधू । दुःशानि—द्वे गामिनी,  
 दो से गमन करने वाली । सती—पतिव्रता ।

यह कुल-बधू तलवार प्रीतम को छोड़कर अन्यत्र रमण नहीं  
 कर सकती है । भला, कहीं पतिव्रता सौभाग्यवता नारी परपुरुष-  
 गामिनी होती है ? अर्थात् जिस तरह पतिव्रता अपने पति को छोड़  
 कर दूसरे के पास नहीं जाती, वैसे ही तलवार वीर पुरुष को छोड़  
 कर दूसरे के पास नहीं जाती ।

२४. रण-नायक-भामिनि—रण-नायक-भामिनि—रण-वीर की  
 बधू । नई—हुई । रति-बाल—प्रेम-मात ।

ऐ कुल-कामिनी तलवार ! तू ही युद्ध-वीर की पतिव्रता पत्नी  
 है जो अन्तिम समय में भी प्रीतम-संठ से छिपट कर रति-बाला  
 बन गई है । [ जिस प्रकार कुल-बधू-पति के मरने पर उसके साथ

जानी है, उसी प्रकार नलवार भी अन्न मनय में रगानायक रूप  
अपने स्वामी के कंठ का आलिंगन करने रहती है अर्थात् वी  
नलवार से भेट कर ही मरने हैं । ]

२५. सोभित नील असीन — नील — नीली । असीन — तलवारें ।  
पै — पर । अधिर-विन्दु कून — रक्त के विन्दुओं द्वारा बनी हुई । तमाल-  
लतात — तमाल वृक्ष पर लिपटी हुई लताएँ । बधूटी-नाल — बोरबहुटियों  
की माला ।

नीली कुमांगों पर रक्त विन्दुओं द्वारा बनी चित्रकारी (जाली)  
ऐसी प्रतीत होती है मानों तमाल वृक्षों से लिपटी हुई लताओं पर  
बोरबहुटियाँ शोभित हो रही हों ।

### धनुष-बाण

२६ देखत ही वह वह कुटिल — कुटिल — टेढ़ा । कुटिल — दुष्ट ।  
सरल — साधा । अरि — शत्रु । अधिर — अस्थिर । ज्यों — जैसे ही ।  
धिरान — स्थिर हो जाता है ( मूल पुस्तक में 'धिरात' के स्थान पर  
'धिरात' पाठ चाहिए ) विपन — बहुत तीव्र । लहराता — सनसनाता  
हुआ चलता है ।

उस कुटिल धनुष को देखते ही डर के मारे दुष्ट सीधा हो जाता  
है जैसे ही ज्यों ही वह तेज़ बाण लहराता है ( सनसनाता हुआ  
छूटता है ) त्यों ही अस्थिर स्थिर हो जाता है अर्थात् आगे बढ़ता  
हुआ शत्रु मरकर स्थिर हो जाता है ।

२७. विसिख-भुजंग तुव — विसिख-भुजंग — बाण रूपी सर्प ।  
तुव — तेरे । फुंकारत — फुंकार मारते हैं । नभ-लगि — आकाश तक ।  
मंडरात — मंडराते हैं, ऊपर चक्कर लगाते हैं । अरि-अपजस — शत्रु का  
अपयश । सुजस — सुयश ।







३४. प्रलय-हासु जब कालिका—प्रलय-हासु—प्रलय काल का अट्टहास । दहक-दंत-दुति-दमक ते—प्रज्ज्वलित दांतों की प्रभा को चमक से । सूर्यशत—सैकड़ों सूर्य । मन्द—प्रभाहीन ।

जब कालिका स्वच्छन्द स्वाभाविक रूप से प्रलय काल का अट्टहास करती है, उस काल उसके प्रज्ज्वलित दांतों की प्रभा से सैकड़ों सूर्य मंद पड़ जाते हैं ।

३५. अट्टहासु करि धारि त्यों—मौलिमाल—मुंडमाला । अविलम्ब—शीघ्र ।

(तांडव नृत्य में शिव) के साथ अभिनय करने वाली आदि-अभिनेत्री जगन्माता ! जब शीघ्र ही अट्टहास कर और मुंड-माला धारण करके प्रलय का नाट्य कीजिए ।

३६. कर्पतु रवि-रथ-चक्र—कर्पतु—छींचते हैं । रवि-रथ-चक्र—सूर्य के रथ के पहियों को । नित—सदा । नभ—आकाश । तांडव—शिव एवं शक्ति का एक प्रकार का भयंकर नृत्य । माँह—मैं । जन-सीस पै—भक्त के सिर पर । बाहँ—भुजा । छाहँ—छाया ।

नभ-मंडल में ताण्डव नृत्य करते समय जो बाहें नित्य सूर्य के रथ के पहियों को छींच देती हैं, हे माता ! आप की उन बाहों की छाँह सदा भक्तों के सिर पर रहे ।

३७. या भारत-आरति हरौ—भारत-आरति—भारतवर्ष की पीड़ा को । सोई—वही । दुत—अविलम्ब, शीघ्र । जासु—जिसके । प्रलय-पगु—प्रलय करने वाले चरण । शबहू—सुतक भी । शिव—महादेव ।

वह महाशक्ति ही शीघ्र आकर इस आर्त भारत को पीड़ा का हरण करे जिसके प्रलय-कारी चरणों के स्पर्श मात्र से शव (नृत-शरीर) भी शिव बन जाता है ।

## मारुति-प्रतिज्ञा

४४. उठि ठाड़ो है है—ठाड़ो—खड़ा । हैहै—हो जायगा  
जवै—जब । सधनु—धनुष सजित । सुमित्रानन्द—लक्ष्मण । पथ  
श्रम—मार्ग की थकान । रघुचन्द्र—रामचन्द्र ।

जब लक्ष्मण मेघनाद का शक्ति से अचेत होगये और वैद्य  
सुपेण ने कहा कि यदि प्रातःकाल सूर्य निकलने से पहले तक  
संजीवनी वृटी न आई तो लक्ष्मण का जीना असंभव है तब हनुमान  
प्रतिज्ञा करते हुए कहते हैं—“हे रघुनाथ ! मैं अपने मार्ग-जनित  
श्रम से उत्पन्न पसीने को उसी समय पोंछूंगा जब अचेत पड़े हुए  
लक्ष्मण फिर से हाथ में धनुष लेकर उठ खड़े होंगे ।

‘ जो लगि मूरि न लाऊँ मैं—जौ लगि—जब तक । मूरि—  
संजीवनी वृटी । मारुति—पवन पुत्र हनुमान । तौ लगि—तब तक  
तात—सूर्य । सिसु केलि—वाञ्छ क्रीड़ा । मुख ना खोलियो—मुहँ न  
दिखाना, उदय न होना । प्रात—प्रातःकाल ।

हनुमान जी भगवान् सूर्य को सम्बोधित करते हुए कहते हैं,  
“हे तात ! मेरी वाल-क्रीड़ा को याद कर तुम तब तक उदय न  
होना जब तक मैं संजीवनी वृटी लेकर नहीं लौटता हूँ । (हनुमानजी  
ने वचन में सूर्य को निगल लिया था अब उसको वही याद दिला  
रहे हैं कि संजीवनी वृटी लेकर मेरे लौटने तक तुम उदय न होना,  
नहीं तो मैं तुम्हें फिर निगल जाऊँगा ।

## [ भीष्म-प्रतिज्ञा ]

४६. रहिहौं अख गहाय कै—गहाय कै—पकड़वा कर । तिज  
प्रण—अपनी प्रतिज्ञा । यदुराज—श्रीकृष्ण ।

कृष्ण ने प्रण किया था कि महाभारत के युद्ध में न तो वे हथियार हो हाथ में लेंगे, और न लड़ेंगे ही। इधर भीष्म की प्रतिज्ञा थी कि युद्ध में वे कृष्ण को अवश्य अस्त्र प्रहण करावेंगे, उसी का कवि ने यहाँ उल्लेख किया है। हे हरि ! अपने प्रण की लाज रख कर तुमको आज अस्त्र पकड़वा के ही रहूँगा। या तो यहाँ भीष्म ही रहेगा अथवा यदुराज तुम ही रहोगे, अर्थात् दो में से एक को अपना प्रण छोड़ना ही पड़ेगा।

४७. शरनि ढाँपि रविमण्डलहिं—शरनि—भागों से। ढाँपि—आच्छादित कर, ढककर। रवि-मंडलहिं—सूर्य के मंडल को। शोणित-सरित—रक्त की नदी। अन्हाय—स्नान कर। सौं—सौगन्ध, शपथ। युद्ध-मधि—युद्ध में।

हे भगवान्, तुम्हारी ही सौगन्ध ! मैं आज लोहू की नदी में स्नान करके तथा सूर्यमंडल को अपनी वाणवर्षा से आच्छादित कर (इस प्रकार युद्ध को भयंकर रूप दे) मैं आप को अस्त्र-प्रहण करवाकर ही रहूँगा। यही मेरी प्रतिज्ञा है।

४८. तेरी ही सौं युद्ध मधि—शान्तनु-सुत—शान्तनु का बेटा भीष्म। मेदि हौं—मिटि दूँगा। पारथ-रथ-सारथी—अर्जुन के रथ के सारथी अर्थात् श्री कृष्ण। यदुराज—श्री कृष्ण।

हे यदुराज ! मैं शान्तनु-सुत आज तुम्हारी ही शपथ खा कर कहता हूँ कि युद्ध में मैं तुम्हारा ही बल पाकर (तुम्हारे ही चूते पर—तुम भक्त के प्रण को अवश्य रखोगे—इस विश्वास पर) तुम्हारे प्रण को भंग करूँगा।

४९. इत पारथ रथ सारथी—वज्र-प्रज-वीर—बड़े प्रतिज्ञा वाले वीर। तिलहूँ—तिउभर भाँ। टारे टारै—हटाए हटें।

इधर अर्जुन के रथ के सारथी श्री कृष्ण हैं, उधर रणधीर भीष्म हैं। दोनों ही दृढ़-प्रतिज्ञ हैं अतएव दोनों ही अपनी प्रतिज्ञा से तिलभर भी टालने से नहीं टलते।

५० मुख श्रम सीकर—श्रम-सीकर—पसीना। दग—नेत्र। रक्त—लाल। रण-रज-रंजित—युद्ध की धूल से धूसरित। पटु—घट, वस्त्र, पीताम्बर। गहि—पकड़ कर। धाये—दौड़े। सुवेश—मनोहर वेश में।

( परन्तु अंत में भक्त की रक्षा के लिए भगवान् श्री कृष्ण प्रपना प्रण भंग कर और चक्र हाथ में लेकर भीष्म पितामह की ओर बढ़े। उस समय उनकी जो अवस्था थी आगे के पदों में उसका ज्वि ने बड़ा ही स्वाभाविक और मनोहर चित्र खींचा है ) श्रीकृष्ण कललाट पर पसीने की बूंदें झलझला रही थीं, नेत्र लाल हो रहे थे, बाल रण-भूमि की धूल से धूसरित थे, पीताम्बर वायु में फहरा रहा था ऐसे सुन्दर रूप में प्रभु चक्र हाथ में लेकर योद्धा के रूप में भीष्म की ओर दौड़े।

५१. कच रज-रंजित—कच—केश, बाल। रज-रंजित—धूल से रंगे हुए। रधिर-मिलि—रक्त से मिले हुए। श्रमकण—पसीने की बूंदें।

श्री कृष्ण के बाल धूल से धूसरित हो रहे हैं, अंग पर रधिर कणों के साथ पसीने की बूंदें झलझल रही हैं, एक ओर वायु तेज पीताम्बर फहरा रहा है, ऐसे वेश में भगवान् हाथ में सुदर्शन चक्र लिए, अस्त्र न धारण करने का अपना प्रण तोड़ कर भीष्म की ओर दौड़े।

५२. जन वत्सल पारथ-सखा—जन-वत्सल—भक्तवत्सल। प-सखा—अर्जुन के मित्र। मेदि के—भंग करके।

हे भक्त-वत्सल, अर्जुन के परम सखा, यदुराज श्रीकृष्ण ! आप धन्य हैं, जिन्होंने अपने प्रण को भंग करके अपने भक्त भीष्म-पितामह की लाज रख ली ।

५३. प्रण कीनों बहुवीर जग—बहुवीर—अनेक वीरों ने । टेक—शपथ । आजुलौं—आज तक ।

संसार में प्रण अनेकों वीरों ने किए हैं, सौगन्ध भी अनेकों वीरों ने ली है (और अपने प्रण को कश्यों ने निभाया भी है) परन्तु ( इतना सब कुछ होते हुए भी ) आज तक भीष्म के व्रत के समान एकमात्र भीष्म का ही व्रत है ।

५४. समसरि कासों कीजिए—समसरि—बराबरी । कासों—किससे । भीष्म-व्रतवान—भीष्म या भयंकर व्रत वाला ।

भीष्मपितामह की तुलना किससे की जाय, उसकी बराबरी का तो कोई उपमान मिलता ही नहीं । सच पूछिए तो उस भीष्म प्रण करने वाले भीष्म के समान केवल भीष्म ही है और कोई नहीं ।

### अर्जुन-प्रतिज्ञा

५५. भानु अस्तलौं आजु जौ—भानु-अस्त लौं—सूर्यास्त तक । जौ—यदि । बच्यौ—बच रहा, जीवित रहा । जपद्रथ-जीव—जपद्रथ के प्राण । तनु = शरीर । जारिहौं = जला दालूँगा ।

यदि आज सूर्यास्त तक जपद्रथ जीता बच गया, तो गांडीव धनुष को तोड़ताड़ कर, पिता जलाकर उत्तनें अपने शरीर को भस्म कर दूँगा ।

५६. लै न सख्यौ हरि—हरि—श्रीकृष्ण । अधन—द शपथ—अर्जुन । बलीय—गुप्तक, कायस्थ, गणेश ।

हे हरि ! यदि आज मैं उस अवन जयद्रथ के प्राण न ले सकूँ तो मैं अर्जुन नामदे कहलाऊँगा और अब से गाँडोव को कभी हाथ में नहीं उठाऊँगा ।

### [ कन्ह-प्रतिज्ञा ]

५७. तो रक्खों दिल्ली तरात—तो—तुझे, यहाँ सत्राट् पृथ्वीराज से अभिप्राय है । दिल्ली तरात—दिल्ली के राज-सिंहासन पर भुजन—भुजाओं से । दिल्ली—ढेड़कर, धकेल कर । कनवज—कन्नोंज-नरेश । वज्र-पैज—वज्र-प्रतिज्ञा, अटल प्रतिज्ञा । अस्ति—ऐसी । कन्ह-लों—काका कन्ह की भाँति । को—कौन । अज—आज ।

वीर काका कन्ह प्रतिज्ञा करते हुए सत्राट् पृथ्वीराज से कहते हैं कि, कन्नोंज-नरेश जयचंदको अपनी भुजाओं से धकेलकर मैं तुझे ही दिल्ली के राज-सिंहासन पर बिठाऊँगा । आज कन्ह की भाँति ऐसी वज्र-प्रतिज्ञा करने वाला इस पृथ्वी पर कौन है ?

### वादल-प्रतिज्ञा

५८. जौ न स्वामि निज उद्धरौं—स्वामी=प्रभु, मालिक । निज = अपने । उद्धरौं = मुक्त करूँ ।

बादशाह अलाउद्दीन के कारागार से अपने पति महाराज भीमसी (भीमसिंह) को मुक्त कराने के लिए जब महारानी पद्मिनी ने अपने चचेरे भाई बादल से सहायता माँगी, तब उसने यह वीर प्रतिज्ञा की कि यदि मैं अपने स्वामी का उद्धार न करूँ तो अपने बादल नाम को कलंकित करूँ । यही नहीं अपितु मेवाड़ का जल भी कभी न पीऊँगा और न जीते-जी मूँछ ही रखाऊँगा ।

५९. इन भुजन तैं वैरि दल = वैरि-दल = अरिदल, शत्रु की सेना ।



“यदि इन भुजाओं से शत्रु-दल को ठेल कर न ले जा सका तो मैं जीते जी कभी मुँह न दिखाऊँगा और वादल नाम पर कलंक लगा दूँगा।

### प्रताप-प्रतिज्ञा

६०. मुँछ न तौलों ऐँठिहों = न ऐँठिहों = ताव नहीं दूँगा।

महाराणा प्रताप प्रतिज्ञा करते हुए कहते हैं, कि जब तक मैं चित्तौड़ के किले को स्वाधीन न कर पाऊँगा तब तक मैं अपनी मूँछों पर ताव नहीं दूँगा और मैं अपने को भुजा-हीन समझूँगा।

६१. महल नहिँ पगु—जब तक मैं चित्तौड़ के किले पर फिर आजादी का झंडा न फहरा पाऊँगा तब तक राजमहलों में चरण न रखूँगा और जंगलों में भोपड़ी बना कर रहूँगा।

### वीर-प्रतिज्ञा

६२. हौं हूँ सिंह-कुमार = हौं हूँ = मैं हूँ। सिंह-कुमार = सिंह का बच्चा। मदमंत = मद से मस्त, मदान्ध। कुंभहि = मस्तक को। नखनु = नाखूनों से। विदारि हौं = विदीर्ण कर दूँगा।

यदि मैं सिंह का बच्चा हूँ, तो उस दुष्ट मदान्ध हाथी के गंडस्थल को नाखूनों से विदीर्ण कर दूँगा और उसके दाँत चलाड़ डालूँगा।

६३. हौ हूँ आजु अगस्त्य—अँचिहों = पीजाऊँगा, बाचनन कर जाऊँगा। अंजुरिन = अंगुलियों से। सहज = आसानी से। सोखिहों = शोषण कर लूँगा। छुद = चुट।

यदि मैं अगस्त्य हूँ तो आज ही इस अभिमानी छुद्र सज्जन अंगुलियों से पान कर जाऊँगा और इस प्रकार सहज ही मैं इस

मुत्ता गालूंगा । (अगस्त्य एक अँजुली भर में सारे समुद्र को पी गये, ऐसी पौराणिक कथा है ।)

६४. हो हूँ मधवा वज्र—मधवा-वज्र—इन्द्र का वज्र । मधुर श्रंग—पर्वत शिखर, पहाड़ की चोटी । लेह—धूल ।

यदि मैं इन्द्र का वज्र हूँ तो इस अभिमानी दुष्ट पर्वत-शिखर को चूर-चूर करके धूल में भिला दूँगा । ( पड़ले समय में पर्वतों के भी पंख हुआ करते थे, उन्हें इन्द्र ने अपने वज्र से काट दिया था ऐसी पौराणिक कथा है ।)

### द्रौपदी-केश-कर्पण

६५. कृष्णा कच कर्पण लखत—कृष्णा-कच-कर्पण—द्रौपदी के केशों का लिचना । लखत—देखता है । धिक्—धिक्कार है । नतमोध—गर्दन झुकाए । पौरुष—पुरुषार्थ, विक्रम । बाहुबल—भुजा का बल ।

द्रौपदी के वालों को लिचते हुए देख कर भी मस्तक को झुकाए बैठे रहने वाले पार्थ ! तेरे लिए धिक्कार है ! तेरे पुरुषार्थ को धिक्कार है, तेरे बाहुबल को धिक्कार है और इस तेरे गाँडीव को धिक्कार है ।

६६. खँचत खल तिय-पट—खल—दुष्ट, यहाँ दुःशासन से अभिप्राय है । तिय-पट—स्त्री का वस्त्र । धर्मराज—युधिष्ठिर ।

दुष्ट दुःशासन स्त्री का वस्त्र खींच रहा है तो भी तुम तलवार नहीं खींचते हो । हे धर्मराज ! ऐसे धर्म, धैर्य और ज्ञान को सौ बार धिक्कार है ।

६७. छाँड़ि कहा कृष्णा कचनु—छाँड़ि—छोड़ दे । करपत—खींचता है । मांड़ि उमाहुँ—उत्साहित होकर । केश-कृत्तानु—केश रूपी अग्नि । कौरव-कानन-दाहु—कौरव रूपी वन को भस्म ।

अरे दुष्ट ! जोड़ दे, उत्साहित होकर क्यों द्रौपदी के चालों को खींचता है । याद रख, यह केश-रूपी अग्नि कौरवों के कुल-रूपी-वन को जला कर राख कर देगी ।

६८. धिक् दिल्ली हतभागिनी—हतभागिनी=अभागिनी,

गाज = यज्ञ, पिबली ।

ऐ दुर्भागिनी दिल्ली, तुझे धिक्कार है, अभी तक तू निर्लज्ज होकर खड़ी है ! भरी सभा में द्रौपदी के केशों को खींचे जाते समय तेरे सिर पर वज्रपात क्यों न हो गया ?

६९. गई न धँसि पाताल तूँ—पट-शोन—पल-शोन ।

ऐ दुर्भागिनी, दिन-दिन निर्धन और अधीन रहने वाली दिल्ली ! तू द्रौपदी को बल्लविशोन देख कर पाताल को क्यों न चली गई ? तुम ऐसी निर्लज्ज को बारबार धिक्कार है !

पद्मिनी-जौहर

७०. वह चितौर की पद्मिनी - सुलतान—सुलतान अलाउद्दीन ।

सिंहिनी-अधरानु—सिंहिनी के मोछों अ । नहु-राव—अनुत पान ।

ऐ सुलतान अलाउद्दीन, तू इस चितौड़ की पद्मिनी को कैसे पा सकता है ? बतला सुत्र कुत्ते ने सिंहों के अधरों का अनुत्पान कब किया है ? अर्थात् कभी नहीं ।

७१. चंचरीक ! चितौर—चंचरीक—भौरा, अलाउद्दीन से अनिप्राय है । चम्पक-माल-हों—चंश की माल की तरह ।

ऐ भ्रमर ! (अलाउद्दीन) तुझे चितौड़ में पुष्परस नहीं मिलेगा, तेरे लिए रानी पद्मिनी चम्पक-माल ही सिद्ध होगी । ( कहते हैं चम्पा के पुष्प पर भौरा नहीं बैठता । )



# भारतवर्ष के इतिहास की प्रश्नोत्तरी

( दूसरा भाग )

[ले०—डा० सोमदत्त सूद, बी. ए., कन्या महाविद्यालय, जालंधर]  
इसमें यूरोपियन व्यापारियों के भारतवर्ष में आने से लेकर आज तक  
भारत का इतिहास प्रश्न और उत्तर के रूप में दिया गया है। मू० १२)

## हिन्दी साहित्य के इतिहास की प्रश्नोत्तरी

[ ले०—श्री देवचन्द्र विशारद ]

इस पुस्तक में हिन्दी साहित्य का सारा इतिहास प्रश्न और उत्तर  
के रूप में समझाया गया है । परीक्षा में पूछे जाने वाले प्रायः सारे  
प्रश्न इसमें आ गये हैं । पुस्तक ३० अक्टूबर १९३९ तक छप जायगी ।

## भारतवर्ष के इतिहास का चार्ट (वर्तमान युग)

इसमें भारत का वर्तमान युग का इतिहास दिया गया है । मूल्य ३)

## हिन्दी-भूषण-निबंधमाला

(तीसरा संस्करण)

(ले०—श्री रामदयाल सकसेना, साहित्यरत्न, सेठिया कालेज, बीकानेर)

इस पुस्तक में हिन्दी-भूषण परीक्षा में पढ़ले १०-१२ वर्षों में आए  
हुए लगभग ४५ विषयों पर विलुप्त नियन्ध और लगभग इतने ही  
खाके (Outlines) दिए गये हैं । भाषा शुद्ध और सरल है । पृष्ठ  
संख्या ३०० से भी अधिक और मूल्य १।) मात्र । नियन्ध के पत्र में ही  
सब से अधिक विद्यार्थी फेल होते हैं; इसलिए इसकी एक प्रति अवश्य  
खरीदिए ।

## लोकोक्तियाँ और मुहावरे

(ले०—डा० महादुरचन्द्र शास्त्री, ऐम. ए., ऐम. ओ. एल., डी. लिट.)

हिन्दी में प्रचलित लोकोक्तियों और मुहावरों के निम्न निम्न अर्थ  
तथा अपनी भाषा में उनका प्रयोग किस तरह किया जाता है, यह सब  
जानने के लिए इस पुस्तक की एक प्रति अवश्य खरीदिए । हिन्दी-रत्न,  
हिन्दी-भूषण और मैट्रिकुलेशन के प्रत्येक विद्यार्थी को यह पुस्तक अवश्य  
पढ़नी चाहिए । मूल्य ॥)

के बाद रात को वह मशालों के प्रकाश में किले की दृष्टि हुई दीवार बनवा रहा था—उसके घाव भर रहा था—तब उसी समय अकबर ने उसे अपनी बंदूक का निशाना बनाया ।

२०. पत्ता-लों अकबर अनी—पत्ता लों—पत्ते की भाँति ।  
अकबर-अनी—अकबर की सेना । प्राण-प्रसून—प्राण रूपी पुष्प ।

वीरवर पत्ता ने अकबर की सेना को पत्ते की भाँति उड़ाकर, फिर मातृ-भूमि चित्तौड़ पर अपने प्राण-पुष्प चड़ा दिए ।

२१. लाज आज मेवाड़ की—हे जयमल, और पत्ता, आज मेवाड़ की लाज वस तुम्हारे ही हाथ में है ! फूल के समान अपना शीश हँसते-हँसते इस पर चड़ा देना ।

२२. जहाँ जयमल पत्ता वहीं—नेह—प्रेम, स्नेह ।

युद्ध-भूमि में जहाँ जयमल होता था वहीं पत्ता भी दिखाई देता था । ये दोनों एक प्राण दो देह थे । इन दोनों का प्रेम आज भी मेवाड़ में अमर है ।

---







